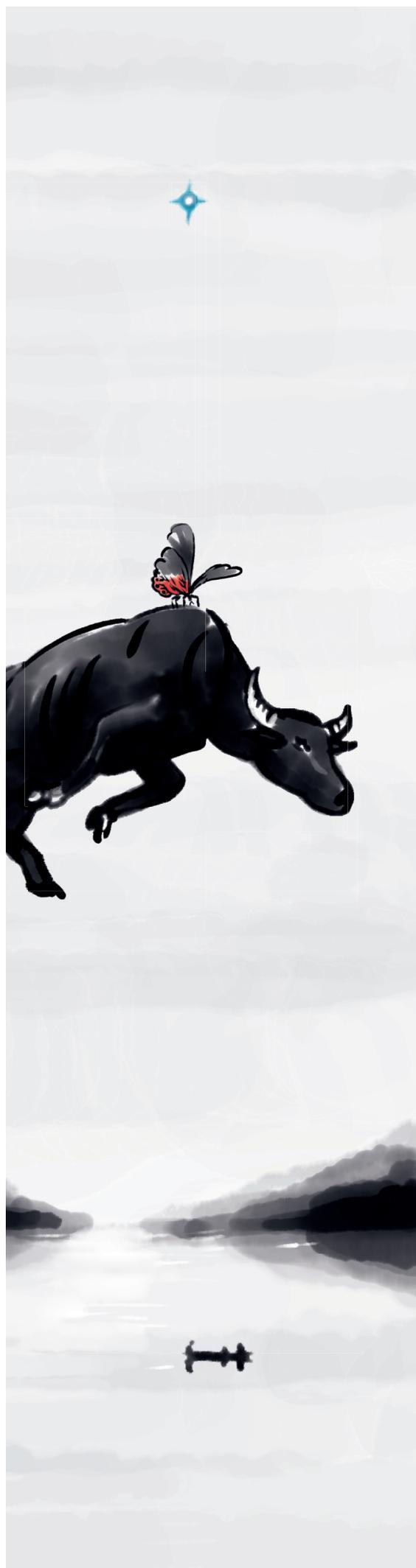


Voyage vers l'inconnu

*Méthode d'analyse et de résolution énergétique
des rêves par l'acupuncture*

Par Antoine BRESSON



Remerciements

Sans vouloir jouer la provoc'...
Merci à moi-même de m'être offert cette formation, de m'être autorisé à m'assumer en tant que thérapeute, de m'être autorisé à rêver, tout simplement.

Merci à toute l'équipe pédagogique d'Imhotep qui, tant bien que mal, m'a accompagné dans l'apprentissage de cet art, et transmis son savoir avec humilité et bienveillance.

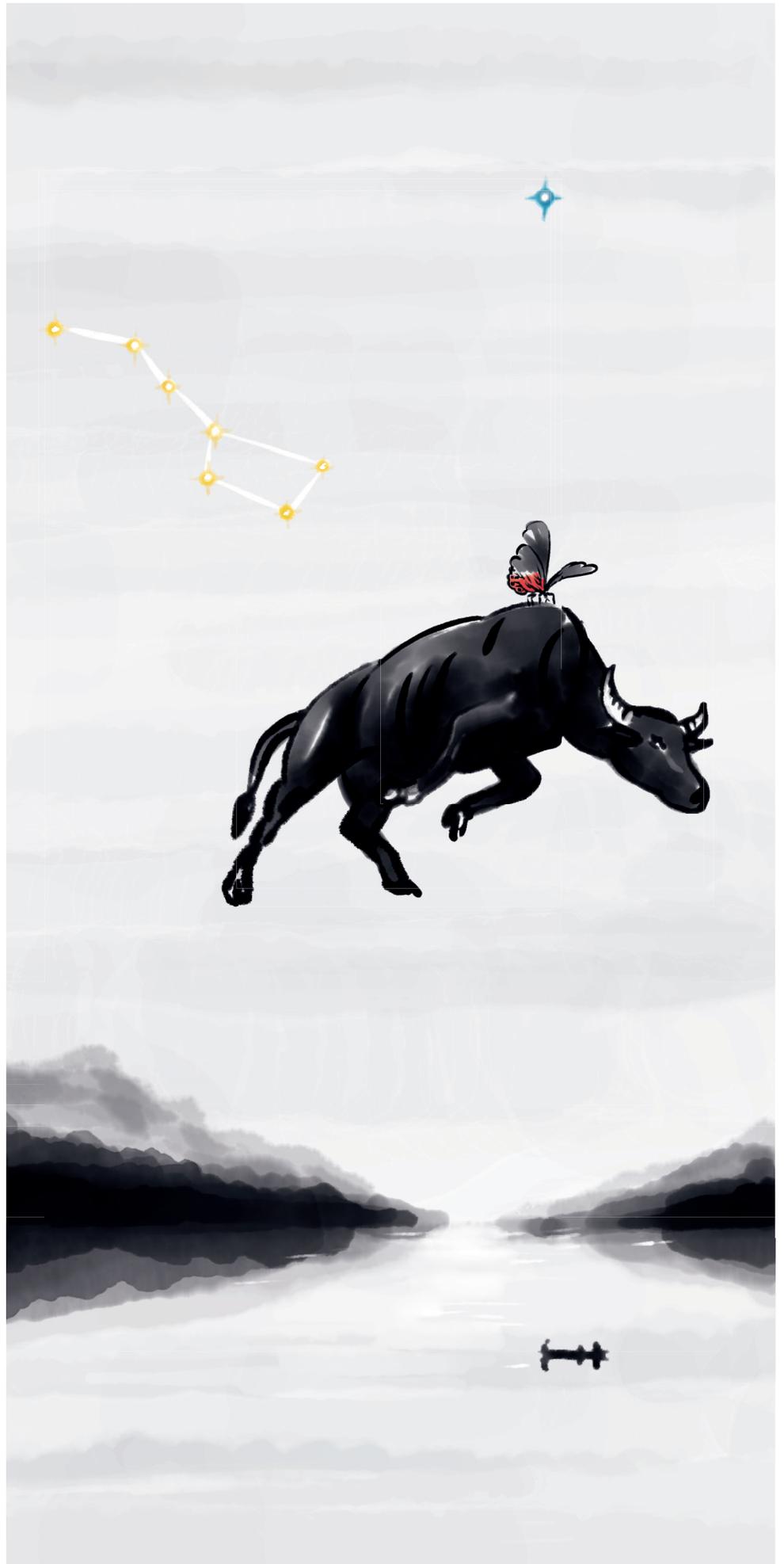
Merci à la Vie qui m'a permis de croiser tous ces maîtres, qu'ils soient musiciens, scientifiques, psychanalystes, bouddhistes, acupuncteurs, écrivains, amis... de m'avoir donné la possibilité de m'éveiller à leur contact.

Merci à ma maître de mémoire, Anne-Sophie Guillonnet, qui m'a accompagné avec sagesse et délicatesse sur ce chemin si particulier de la rédaction d'un mémoire : entre liberté et retour aux fondements.

Merci aux rêveurs qui m'ont permis de vous proposer des cas pratiques ; merci de leur confiance.

Merci à Dany De Sousa d'avoir accepté avec générosité d'être ma thérapeute de mémoire.

Enfin, merci à Sôa, amie de toutes les circonstances de la vie depuis la crèche, d'avoir illustré avec tout son talent ces premières pages de mon mémoire.



« J'ai toujours rêvé d'avoir un trésor caché quelque part où il serait bien à l'abri de tout et que je pourrais découvrir chaque fois que j'avais besoin. »

« Moi aussi j'aurais voulu être quelqu'un d'autre, j'aurais aimé être moi-même. »

« La technologie est le trou du cul de la science.

Romain Gary

Premier contact téléphonique avec mon psychanalyste dans la perspective d'un rendez-vous, et voilà la question à laquelle je ne m'attendais pas du tout (la première d'une longue série...). Cette question, la voici : « *Avez-vous eu un rêve récurrent dans l'enfance ?* » Pourquoi cette question ? Si j'en ai effectivement eu un, quelle importance ? Que veut-il bien vouloir raconter de mon histoire ?

Et me voilà parti dans mes souvenirs. Un souvenir...vraiment ? Ce rêve remonte à de nombreuses années et pourtant il reste aussi présent à ma mémoire que si je l'avais fait la veille. Il n'est pas vraiment agréable, il est même accompagné au réveil de douleurs nerveuses à la jambe gauche. Je ne me souviens pas de la plupart de mes rêves, ni même de mes journées de la veille, soyons honnête ! Autant vous dire que pour mes souvenirs d'enfance, je suis loin de m'en rappeler.... En tout cas pas sur un plan conscient. Qu'est-ce qui fait que ce rêve que j'ai dû faire deux ou trois fois dans ma jeunesse reste autant marqué dans ma mémoire ?

Me voilà en plein travail psychanalytique et ce rêve reste un mystère. Aucune explication valable...C'est peut-être ce qui nous fascine tant dans cette activité généralement nocturne : impossible d'y trouver un sens. Souvent absurde en apparence, notre conscience le regarde comme quelque chose qui ne l'a pas « fabriqué ». Nous n'en sommes tout simplement pas maître et son langage ne nous est pas simplement accessible. Nous le vivons, mais nous ne l'avons pas décidé. Il n'est pas de ce monde, mais il vient tout de même interagir avec « le nôtre » : il nous laisse des images, des émotions, voir même des symptômes physiques au réveil.

Plusieurs souvenirs traumatiques de la prime enfance remontent à la surface, et toujours rien... Puis l'oubli. Le rêve repart dans son monde. C'est alors que les premiers cours de Kan et Tche démarrent : « Les adaptations ». « *Qui souhaite donner une date ?* ». Je me lance avec la première date traumatique de mon histoire¹. Et me voilà avec une adaptation énergétique. Le rêve revient en une fraction de seconde et tout fait sens !

Et si les rêves (à minima le rêve récurrent de l'enfance) étaient des représentations énergétiques de nos traumatismes ? Et si ce rêve récurrent, une fois décrypté, était un outils du thérapeute pour accompagner le consultant dans son chemin ? Remonter directement à l'Empereur en s'affranchissant d'une grande partie de l'histoire du consultant, de son ego, des couches de déséquilibres secondaires.

L'avantage du rêve, c'est qu'il est incompréhensible pour le rêveur. Rares sont les personnes qui vous mentiront sur leur rêve en espérant cacher une partie d'eux-mêmes. Voilà une bonne raison de les récolter ! Qui n'a pas raconté un rêve des plus absurdes à un de ses proches ? Alors qu'en fait, il cache derrière lui, derrière tout ce « théâtre », l'histoire la plus intime de celui qui le raconte.

La psychanalyse, nous le verrons, apportera également des clés de compréhension. Nous regarderons quels ponts nous pouvons faire avec l'acupuncture.

Tout est bon pour aider le consultant à comprendre ses rêves et redevenir « maître » de lui-même. Acupuncture, psychanalyse, science...Il s'agit là de donner des clés d'analyse pour obtenir chez le consultant une ouverture (un vide ?), qui autorise la discussion, la réflexion sur le chemin d'une interprétation.

Voilà : utiliser les outils à notre disposition pour voir le consultant reprendre possession de son histoire et accompagner cette démarche d'intégration du rêve par des points d'acupuncture.

Je vous emmène donc au travers de ce récit à émettre des hypothèses sur l'origine du rêve, à chercher *Les racines du Ciel*, proposer des rapprochements entre plusieurs modèles pour en expliquer leurs contenus, voir si tous les rêves adoptent un modèle identique au mien et enfin, à tester au travers de différents cas pratiques mon hypothèse et, proposer ainsi une résolution énergétique des rêves par l'acupuncture...

Bon voyage vers l'un-connu !

¹ Juste une date approximative. Les adaptations ont l'avantage de ne pas avoir besoin de date précise pour être efficace, il nous suffit d'avoir une année, rien de plus.

Partie I - Comment et pourquoi rêvons-nous ?	8
1.1. Le rêve et la science	8
1.2. Le rêve en occident	10
1.3. Le rêve dans la civilisation Chinoise	11
1.4. Qu'est-ce que la lumière ?	17
1.5. Qu'est-ce que le temps ?	18
1.6. Et si j'ai quand même envie d'aller plus vite que la lumière ? Non mais !	19
1.7. Qu'est-ce qui déforme la lumière et l'écoulement du temps?	19
1.8. Gravité physique et gravité psychique	20
1.9. Temps et émotions	21
1.10. La causalité	22
Partie II - Apports de la Partie I pour l'acupuncture	24
2.1. Entité qui voyage : Shen ou Roun?	24
2.2. Différence entre Shen et Ling	24
2.3. Mouvements et rêve	25
2.4. Qui dit Roun, dit Pro !	26
2.5. Métal et cauchemar ?	27
2.6. La lumière en acupuncture	28
2.7. Tsou ChaoYang et rêve	28
2.8. Tae I : Etoile polaire et 23 Estomac (23E)	29
2.9. Tsou Yang Ming et voyage de l'entité	30
2.10. L'espace-temps dans le corps	37
2.11. Horaire et rêve (1ère partie)	38
2.12. L'évidence du Chao Yin	39
Partie III - Qu'est-ce que le contenu du rêve ? Comment l'interpréter ?	42
3.1. Préambule	44
3.2. Les apports de Freud	44
3.3. Les apports de Jung	46
3.4. Les rêves de l'enfance	47
Partie IV - Apports de la Partie III pour l'acupuncture	49
4.1. Traduction énergétique de la psyché	49
4.2. Entités et psyché	54
4.3. Conscience kinesthésique	56
4.4. Rêve et cerveau	56
4.5. Glande pinéale : « dealer » de rêve ?	57

4.6. Traumas en chronopuncture	57
4.7. Les kwei	58
4.8. L'enfance en acupuncture	59
4.9. Interprétation énergétique du rêve	61
4.10. Résolution énergétique du rêve	61
4.11. Horaire et rêve (Suite)	62
Partie V - Cas Pratiques	63
Mode opératoire	63
Cas n°1	65
Cas n°2	68
Cas n°3	70
Cas n°4	72
Cas n°5	75
Cas n°6	77
Cas n°7	80
Cas n°8	86
Conclusion	90
Bibliographie	92
Annexes	93

Partie I - Comment et pourquoi rêvons-nous ?

Est-il important de définir le rêve ? Au fond de nous chacun sait de quoi il s'agit finalement. Qu'il rêve ou non d'ailleurs : ceux qui ne rêvent pas admettent volontiers rêver sans en avoir le souvenir. Amusant de voir à quel point nous sommes alignés sur ce sujet. Le rêve prend déjà ici une couleur de spiritualité, comme une vérité profonde qui résonne en chacun de nous.

Si je ne définis pas le rêve, il me semble nécessaire de lever toute ambiguïté à son sujet. Pour cela, deux points :

- Si on rêve et que l'on ne s'en souvient pas, c'est que rêve et souvenir du rêve ne sont pas identiques. Il y a l'activité onirique et ce dont on s'en souvient au réveil. De façon générale, dans la suite du texte, j'emploierai « rêve » comme étant le souvenir du rêve.
- Autre précision importante et qui est une conviction : rêve et cauchemar ne sont qu'une seule et même chose. Pourquoi vouloir les différencier ? C'est comme vouloir différencier l'origine de la peur avec celle de la témérité ! Ce sont des émotions qui appartiennent à l'Eau. Ils diffèrent seulement par l'état de l'Eau. J'insiste ici, car c'est peut-être la conviction la plus essentielle pour moi et essentielle pour la suite de ce que vous allez lire. Alors, s'il vous plaît, ne mettons pas de dualité là où il n'y a pas lieu d'en avoir. La vie est assez compliquée comme ça... Quand vous lirez « rêve » dans ce qui suit, imaginez qu'il peut être agréable ou... franchement désagréable !

Ceci étant dit et en vous remerciant d'avoir pris en compte ces deux points, j'arrête de vous interrompre et vous laisse poursuivre votre lecture.

Même si aujourd'hui le rêve est regardé avec intérêt par les thérapeutes, il n'en a pas toujours été ainsi. L'histoire l'a parfois regardé comme un objet important, voir essentiel, c'est le cas de la prophétie, et l'a parfois rejeté, le réduisant à un résidu d'activité psychique sans aucun intérêt. En tout cas, jamais le rêve n'a laissé indifférent.

Mais avant de vous raconter le rêve (mon rêve), regardons un peu ce qu'en dit le monde scientifique. Vous allez voir au travers de ce court paragraphe que les avancées scientifiques confirment ce que les Chinois ont dit plusieurs siècles auparavant, mais surtout, que la raison d'être du rêve est bien loin d'être une certitude...

1.1. Le rêve et la science

Le rêve intervient pendant le sommeil, ce dernier étant défini comme « *un état facilement réversible de perte de conscience* » [13].

Il se compose en différentes phases comprenant notamment le sommeil « profond » et le sommeil « paradoxal ». C'est lors de cette dernière phase que le rêve se produirait. Il est accompagné d'un phénomène appelé le Rapide Eye Movement (REM) : le rêveur produit de très rapides mouvements des yeux. [25]

De façon générale, la raison d'être du sommeil n'est pas certaine. Vous allez me dire, qu'il s'agit là d'un phénomène réparateur, permettant de récupérer une certaine énergie. Bien sûr, mais à ce titre nous pourrions rester simplement allongés sans dormir, le résultat devrait-être le même, n'est-ce pas ?

La fatigue est comme la sensation de faim. Il s'agit là d'indicateurs qui, pour la sensation de faim, nous dit que nous remplir notre estomac sans pour autant expliquer les processus métaboliques

qui s'en suivent. La fatigue est un indicateur qui nous dit que nous avons besoin de dormir, mais qui n'explique pas pourquoi nous dormons. Il nous faut différencier la fatigue de la raison d'être du sommeil.

Mais alors, pourquoi dormons-nous ? Quelle en est sa vraie raison de cet état ?

Aussi étonnant que cela puisse paraître, il n'y a pas aujourd'hui de consensus scientifique sur le sujet. Deux grandes théories s'affrontent :

- la théorie dite « métabolique » qui propose que le sommeil joue un rôle dans le « nettoyage » du cerveau (toute activité, produisant des déchets, le cerveau génère des radicaux libres qu'il est nécessaire de supprimer),
- et la théorie de « la mémoire » qui suggère que le sommeil joue un rôle dans l'apprentissage et le rangement des acquis.

Ces deux théories s'affrontent à coup de publications, sans qu'aucunes d'elles ne remportent la partie. C'est par ce moyen que les théories scientifiques discutent, évoluent et finissent par amener un modèle concluant... Jusqu'au suivant !

Mais réduisons notre champ de recherche au seul phénomène du rêve je vous prie. En observant les mammifères, les scientifiques ont remarqué que certains d'entre eux n'ont pas d'équivalent à notre sommeil paradoxal. C'est notamment le cas des dauphins.

Se pose la question de ce qui peut bien différer entre nos deux espèces. L'hypothèse la plus avancée est que les bébés dauphins naissent avec une conscience de leur corps. Leur conscience kinesthésique est déjà « mature », a contrario de celle des bébés humains.

Les scientifiques supposent alors que le rêve proposerait des scénarii qui nous invitent à bouger, à réagir face à certaines situations. Se comportant alors comme un simulateur de mouvements, le rêve nous aiderait à développer notre conscience kinesthésique. Bien évidemment, nous ne réalisons pas réellement les mouvements du rêve dans notre lit : des inhibiteurs sont sécrétés qui nous empêchent de les réaliser. Seuls les mouvements oculaires ne le sont pas, expliquant ainsi le phénomène de REM évoqué.

Mais réduire le rêve à un simple simulateur de mouvements semble bien peu face à la richesse de ces derniers que nous produisons chaque nuit. Ces théories n'expliquent pas pourquoi il y a des émotions dans nos rêves, et pourquoi choisissons-nous un scénario plutôt qu'un autre ? Elles n'expliquent pas non plus la raison pour laquelle nous nous souvenons de nos rêves...

Beaucoup de questions auxquelles la science nous laisse sans réponse quant au rêve et au sommeil.

Voyez que la science admet l'inconnue, qu'elle se construit sur la confrontation : elle n'a pas toujours réponse à tout, et c'est d'ailleurs sa raison d'être !

A titre personnel je suis fasciné par cette démarche pleine d'incertitudes, de contradictions et qui admet que ses modèles ne peuvent être justes. Etienne Klien (philosophe et scientifique) nous traduit cela avec talent : « *il y a des découvertes scientifiques qui augmentent l'ignorance.* »

Mais laissons la science à sa place pour le moment et démarrons notre vrai voyage, en commençant par l'occident.

1.2. Le rêve en occident

En occident, le rêve revêt une grande importance dans les sociétés antiques. Ils sont principalement utilisés dans un but collectif. La prophétie doit être rapportée au groupe. Ainsi il est possible de l'interpréter et d'agir en conséquence afin d'opérer les transformations nécessaires.

L'église Catholique portera un intérêt similaire au rêve... jusqu'à l'inquisition. Alors il sera considéré comme imprévisible, donnant aux personnes un appui, une certitude intérieure. Son étude sera alors assimilée aux pratiques de sorcellerie.

Laissé aux rebouteux et autres thérapeutes de l'ombre, c'est au 20^{ème} siècle avec le docteur Freud, que le rêve reviendra au centre du village. Freud, avec un talent incroyable dans l'art de la rhétorique, démontrera que le rêve détient un sens profond et l'utilisera comme un matériau incontournable dans sa pratique du soin.

Ainsi, nous voyons au travers de ce résumé très succinct que deux tendances se dégagent sur le rêve :

- Celle de l'utilité : l'une étant liée au collectif, l'autre à l'individu.
- Celle de la temporalité : le rêve présage, ou le rêve remémore.

Mais quelque soit la configuration le rêve aura un but transformatif : évolution de la société ou transformation du rêveur.

Pour ce qui est de son étymologie, l'origine du mot rêve est discutée. Elle viendrait de radoter, divaguer, perdre le sens... « *Pas faux !* », me direz-vous. Qui n'a pas fait un rêve complètement absurde : être candidat à l'élection présidentielle, faire un discours sur un sujet que l'on ne connaît absolument pas devant une assemblée en extase... Ou bien un rêve transgressif : un rapport sexuel avec un parent, le meurtre de son propre enfant...

Pas étonnant que le rêve ait été refoulé et continue de l'être aujourd'hui. Non plus par les sociétés qui n'y voient plus (à tort ou à raison) de menace à leur intégrité, mais par chacun d'entre nous, y voyant probablement une menace à notre ego : sacrée *Education Européenne* !

Le refoulement est un terme psychanalytique signifiant le fait de ramener dans l'inconscient le souvenir d'un évènement qui a été vécu de façon consciente.

Mais qui dit enfouir quelque chose à un endroit implique que cela déborde par ailleurs ! Ce débordement se matérialise par ce que l'on appelle des substituts. Et les substituts du rêve sont partout autour de nous : ce sont la mythologie, les fables, les contes, les poèmes...

Ces derniers racontent un homme avec des ailes en cire, un loup qui se déguise en grand-mère, un corbeau avide de compliments, une mère tuant son enfant pour un enjeu de pouvoir...

Ils sont aussi absurdes que nos rêves... Et pourtant, ils nous parlent, ils résonnent en nous. Pourquoi ?

C'est que ces histoires fonctionnent comme nos rêves : ils utilisent des symboles pour décrire le parcours d'un héros, émettre des avertissements, proposer des enseignements. Ils combinent des symboliques, superposent les sens, et nous font vivre une aventure alchimique...

En Occident donc, à part dans les disciplines travaillant sur la psyché, nous ne faisons plus très attention aux rêves, si ce n'est que nous en sommes entourés par toutes les œuvres artistiques sans les reconnaître comme étant des substituts du rêve.

Après ce tour rapide de notre civilisation, prochaine escale : la Chine ! Voyons ce qu'elle a à nous offrir.

1.3. Le rêve dans la civilisation Chinoise

Ici le rêve y est utilisé comme dans les sociétés antiques : ils revêtent un caractère divinatoire, mais pas que.

Les grands textes de l'acupuncture traditionnelle nous en parlent. Ils les regardent, les utilisent : ils sont un indicateur de la santé physique.

Le Su Wen [1] nous apporte plusieurs informations sur le rêve qui sont essentiellement symptomatiques (entre autre Chapitre 17 « Etude approfondie de l'essentiel des pouls ») . Si j'ai un vide ou un plein, alors je rêverai de telle ou telle situation. Pour exemple, il est dit que « *si l'énergie Yang domine la scène, on rêve d'incendie avec brûlures* ».

Vous trouverez ci-dessous un tableau récapitulatif de ce qui est dit dans ce chapitre :

Xié pathogène	Contenu du Rêve
Yin dominant	rêve de traversée avec peur d'une grande quantité d'eau
Yang dominant	rêve d'incendie avec brûlures
yin et yang dominants	rêve de s'entretuer avec blessures
Energie perverse dans le FS	rêve de vol à haute altitude
Energie perverse dans le FI	rêve de tomber dans un ravin
Si l'on mange trop	rêve que l'on est donateur
Si l'on a faim	rêve de voler des aliments
Energie du Foie en état dominant	rêve avec émotion de colère
Energie du Poumon en état dominant	rêve avec pleurs
Si on a des vers courts dans le corps	rêve de rassemblement
Si on a des vers longs dans le corps	rêve de se battre avec blessures

Le Ling Shu [2], chapitre 43, se consacre également à l'interprétation des rêves. A l'instar du Su Wen, le contenu du rêve est relié au xié pathogène. Les deux textes sont d'ailleurs en cohérence sur les correspondances entre xié et contenu du rêve. Je vous invite à regarder la synthèse réalisée dans le VAT [20] à ce sujet.

Enfin, certaines pathologies décrites dans les textes semblent évoquer le rêve : le Tcheou Yang Ming et le Tcheou Chao Yin² en plein font parler le dormeur, mais à aucun moment il n'est dit que ces paroles sont liées au rêve... Le sujet reste à étudier.

Il est toutefois intéressant de noter que ces pathologies concernent le Métal et le Feu. Deux mouvements qui nous le verrons ont un rôle important dans le phénomène du rêve.

Ces deux textes nous apportent donc une lecture des rêves tout à fait originale et utile pour compléter le bilan énergétique de nos consultants. Mais réduire le rêve à un simple marqueur d'une attaque d'énergie perverse me semble réducteur : nous rêvons dans d'autres circonstances ; nous rêvons chaque nuit d'ailleurs.

Comment se fait-il que cette grande civilisation n'ait pas pensé à noter ce fait, ni décrit d'autres circonstances qui nous amènent à rêver ?

² Par convention, dans la suite du mémoire Yang sera marqué « + » et Yin « - »

L'idéogramme du rêve nous confirme que les grands textes d'acupuncture nous cachent quelque chose :



Mèng

« La partie supérieure représente deux arbres et désigne, par ce doublement et la suggestion de la multiplication qui s'en déduit, le concept de la forêt. Elle surmonte le caractère de la nuit. » [19]

Nous avons ici la confirmation de l'importance du Bois dans le rêve. On retrouve plusieurs significations de l'idéogramme :

- « Un homme allongé sur le lit qui paraît bien agité, il semble même transpirer »[18],
- « L'homme au regard divergent dont la vue est trouble »[18].

A nouveau, nous avons cette idée de divagation, d'opacité du rêve dont l'occident fait mention.

Mais une autre traduction possible pourrait signifier « l'endroit où le divin et l'homme communiquent » [18], et c'est peut-être par cette traduction que nous commençons à toucher du doigt ce qu'il y a derrière le rêve.

Cet idéogramme nous évoque que pendant notre sommeil, notre esprit voyage vers le Ciel antérieur, vers le divin. De ce dialogue, naîtra forcément quelque chose : on ne dialogue pas avec le divin pour commenter l'actualité ! Cette rencontre, ce voyage au Ciel antérieur est Essence-Ciel : carburant divin contribuant à notre équilibre vital, à notre alignement avec le Tao, à notre élévation.

Mais qu'est-ce que le Tao ?

Le Tao

Nous le savons, la représentation du Tao la plus connue de tous est le Tai Ji. Il signifie l'alternance Yin-Yang, que le Yin naît du Yang et vice-versa, que le Tao est « l'agent responsable de l'alternance Yin-Yang » [13] : il est le grand ordre cosmique.

Si nous regardons son idéogramme, il est représenté par « une tête ornée d'une chevelure qui se déplace / le fait de marquer la route de son empreinte, la voie ». [10]

DAO			道
162-9	B	SW	C

A un stade où l'on se pose question du lien entre rêve et spiritualité, il est intéressant de voir que le Tao est symbolisée par une tête. Je vous rappelle que les scientifiques associent le rêve au cerveau.

Attention, je ne suis pas en train de dire que le cerveau est l'organe qui produit le rêve. Surtout pas ! Je suggère juste que l'idéogramme du Tao nous invite à se pencher sur le cerveau comme un acteur potentiel de l'activité onirique. Affaire à suivre !

Ainsi, le Tao possède deux représentations symboliques qui n'ont pas tout à fait le même sens. Il possède en lui une unité / dualité : il est l'alternance Yin-Yang et il est la voie spirituelle. Les taoïstes l'ont bien compris et font de l'alignement avec la nature la voie de l'éveil : par l'alignement avec le deux, se révèle le un.

Le rêve posséderait-il ces mêmes propriétés ?

Les textes traditionnels nous ont dévoilé que le rêve traduit un déséquilibre énergétique. Il est un indicateur de notre santé physique. Il permet alors à l'acupuncteur de rétablir l'équilibre général en accord avec l'ordre cosmique (s'accorder avec les climats). Les textes sont très clairs sur le sujet.

D'autre part, l'idéogramme du rêve nous dit qu'il est « *l'endroit où le divin et l'homme communiquent* ».

Nous sommes donc face à une unité/dualité tout comme le Tao : faisant fonction première d'un indicateur de santé physique, nous guiderait-il aussi par là sur la voie de l'éveil ?

Partons alors dans cette direction en commençant par comprendre ce qu'est l'éveil.

L'éveil

Toutes les spiritualités nous avertissent de l'écueil : tenter de l'expliquer serait déjà le dénaturer. Alors plutôt que de le qualifier, voici une histoire qui pourrait vous le faire sentir sans passer par l'intellect :

« Un jeune moine ne semblait pas faire les progrès souhaitables, et dans la pratique des rituels comme dans l'étude et la méditation il se montrait médiocre et fort peu prometteur. Un jour qu'il participe à une cérémonie donnée par son maître dans la grande salle destinée à cet effet, soudainement le maître hurle dans sa direction : « Sors ! » Surpris mais n'ayant aucune envie de discuter cet ordre, le moine se dirige vers la porte principale. Juste avant de l'atteindre un « Non ! pas par-là » sonore se fait entendre. Il prend alors son courage à deux mains et marche pour atteindre la petite porte arrière. « Non ! pas par-là ! » résonne encore plus fort dans la vaste salle. Alors il entreprend de gagner l'une des fenêtres et au moment de l'enjamber il entend encore cette voix si forte qui semble résonner dans la moelle de ses os : « Non ! Pas par-là ! » Et là, il réalise soudainement le sens de ce que vient de lui demander son maître, il réalise alors sa vraie nature. » [5]

Si à la lecture de ce texte vous avez senti que vous étiez ce moine, vous devez avoir l'intime conviction de ce qu'est l'éveil. Sinon revenez-y plus tard, jusqu'à ce que vous arriviez...

« à sortir de là ! ».

Sur la question du rêve et de l'éveil, du sens profond du rêve, je pressens que le Su Wen ne me sera d'aucune aide, petit ouvrier que je suis ! Alors comment poursuivre mon voyage ?

Face à cette question, je n'ai pas de réponse. Alors je lâche prise... Je me laisse divaguer...

Et voilà qu'il surgit ! Le papillon ! Virevoltant devant moi, il me fait part de sa grâce, de sa beauté, de sa légèreté... Il me fait signe. Et nous voilà parti pour une chasse au papillon en compagnie de Tchouang Tseu : et si les contes et autres textes Taoïstes nous enseignaient ce que les textes de Médecine Traditionnelle Chinoise ne nous disent pas ?

Le rêve du papillon

Ouvrons le Tchouang Tseu. Livre d'enseignement Taoïste, le Tchouang Tseu s'appuie principalement sur de courtes histoires, des contes dans lesquels on rencontre des papillons, des grenouilles, des Dieux, des bouchers, des agriculteurs... et même Lao Tseu !

Le Tchouang Tseu nous enseigne le taoïsme par le pouvoir des symboles.

Plongeons-nous dans le livre.

Le Rêve du papillon se situe dans le 2^{ème} Chapitre (sur 33) intitulé « de l'Unification ». Connaissant le goût des Chinois pour la symbolique des chiffres, positionner « de l'Unification » au chapitre « 2 » me fait sourire et me dit que je ne vais pas être en reste !

« Tchouang Tseu rêva qu'il était un papillon, voletant, heureux de son sort, ne sachant pas qu'il était Tchouang Tseu. Il se réveilla soudain et s'aperçut qu'il était Tchouang Tseu. Il ne savait plus s'il était Tchouang Tseu qui venait de rêver qu'il était un papillon ou s'il était un papillon qui rêvait qu'il était Tchouang Tseu. La différence entre Tchouang Tseu et un papillon est appelée transformation des êtres. » [3]

Alors que je lis ce passage avec une pointe d'arrogance (« c'est bon, je le connais déjà, j'ai compris le sens »), voilà qu'arrive cette phrase inattendue : « *La différence entre Tchouang Tseu et un papillon est appelée transformation des êtres* ». Mince, qu'est ce cela veut bien vouloir dire ? J'ai gagné à ravalier ma fierté, ce qui est toujours une bonne chose ! Mais je gagne en plus d'avoir du grain à moudre... Reprenons donc depuis le début !

Nous sommes face à une forme générale connue : celle d'une fable. Nous avons une histoire « simple » qui se conclut par une « morale ». Un premier niveau de lecture s'offre à nous : le rêve est une réalité comme une autre. Ce que nous vivons pendant le sommeil à la même valeur que ce que nous vivons lorsque nous sommes R-éveillés.

1^{ère} leçon pour nous, thérapeutes : le rêve doit être regardé avec la même importance qu'un symptôme physique / émotionnel.

Le texte nous précise que Tchouang Tseu sort du sommeil alors qu'il rêvait. Il y a prise de conscience du phénomène au moment du réveil.

Prise de conscience d'un phénomène qui était donc... inconscient.

2^{ème} leçon : ce que nous raconte le rêve n'appartient pas à la conscience. Pas de jeu d'égo avec le rêve. Il est à prendre pour argent comptant !

A ce sujet, quelques siècles plus tard, Freud écrira dans Introduction à la psychanalyse une phrase qui fera une onde de choc dans le monde scientifique et dans la société : « *l'homme n'est pas maître chez lui* » [7], dévoilant par là la force inconsciente qui nous gouverne.

Pour aller plus loin dans notre lecture du Papillon : non seulement Tchouang Tseu rêve, mais le papillon en fait de même. Donc si les papillons rêvent, c'est que tout le vivant rêve : le rêve est universel, il est commun à tous. Voilà que le titre « de l'Unification » commence à faire sens. Et si le rêve est universel, c'est que son contenu l'est aussi. Il fait appel à des informations communes à tout le vivant.

Jung parlera bien plus tard de l'inconscient collectif. Le contenu d'un rêve peut emprunter à un matériau qui ne nous appartient pas personnellement : il nommera ces contenus « archétypes ».

3^{ème} leçon : le rêve est constitué de symboles appartenant à un « vase » commun à tout le vivant. Il nous faut apprendre à décrypter l'énergie contenu dans ces symboles pour les déchiffrer, pour les interpréter.

Mettons tout de suite en pratique la notion d'archétype : l'utilisation du papillon dans ce texte n'est probablement pas faite au hasard. Il nous propose d'associer le papillon au rêve. Il nous pointe du doigt le fait qu'ils ont des caractéristiques communes.

Le papillon est un symbole de transformation : passant de larve à chenille, il aboutira à sa forme ultime de papillon. Il est l'image même du changement. Changement qui amènera beauté et légèreté (sans trop dévoiler la suite, il s'agit de défier la gravité avec ce papillon !).

4^{ème} leçon : Il est très probable qu'avant et après une séance, notre consultant rêve. Nous avons forcément fait bouger des choses, activé des mouvements. Invitons-le à nous apporter leurs contenus. Si nous savons les lire, ils nous fourniront un matériau précieux sur les transformations en cours.

Il y a donc ici une suggestion que le Rêve est une opportunité de transmutation. Son contenu invite à notre transformation, à celle de notre consultant, à celle de l'Univers ?

Un « simple texte » et déjà 4 leçons sur le rêve. Et forcément d'autres niveaux de lecture à découvrir en chemin.

Le rêve a donc à voir avec le divin, la Grande Unité. Mais ce texte ne fait que suggérer ce lien, il ne nous dit pas comment le regarder sous cet angle.

Pour cheminer dans cette direction, un autre texte Taoïste va nous être d'une grande utilité : *Le secret de la fleur d'or* [4].

Le secret de la fleur d'or (1^{ère} partie)

Il s'agit d'un texte alchimique. Alchimie de l'âme s'il en a été autrement un jour ?

« Les hommes ordinaires engendrent leur corps à l'aide de leurs pensées. Le corps n'est pas seulement le corps extérieur de sept pieds. Dans le corps est l'âme inférieure. L'âme inférieure s'attache à la conscience comme à son effet. La conscience dépend de l'âme inférieure pour naître. L'âme inférieure est féminine (Yin), c'est la substance de la conscience. Aussi longtemps que cette conscience n'est pas interrompue, elle continue d'engendrer de génération en génération, et les changements de forme de l'âme inférieure aussi bien que les transformations de la substance ne cessent pas.

Auprès d'elle toutefois est l'âme supérieure dans laquelle se cache l'esprit. L'âme supérieure habite dans les yeux le jour et réside dans le foie durant la nuit. Habite-t-elle dans les yeux ? elle voit. Réside-t-elle dans le foie ? Elle rêve. Les rêves sont les voyages de l'esprit errant à travers tous les neuf ciels et les neuf terres. Mais celui qui est sombre et confus au réveil, enchaîné à la forme humaine, celui-là est enchaîné par l'âme inférieure.

C'est pourquoi la révolution de la lumière produit la concentration de l'âme supérieure et, par ce moyen, la garde de l'esprit ; ainsi l'âme inférieure est assujettie et la conscience abolie. » [4]

La première information remarquable est que selon le texte, ce n'est pas la Roun qui voyage, mais plutôt le Shen. Le voyage du Roun se limitant à celui des yeux au foie. Il en fait une condition au voyage du Shen. Est-ce que cela ne ferait pas écho aux mouvements rapides des yeux pendant que nous rêvons ? Ces REM pourraient être interprétés comme un signal envoyé par le Roun au Shen afin qu'il revienne dans le corps avant le réveil ?

La deuxième information importante est que le rêve est ici clairement relié à la spiritualité. La puissance de notre âme supérieure implique que nos rêves ne nous rendent pas confus.

La « qualité » de nos rêves nous donne un indice sur le rêveur : la confusion du rêve révèle un manque d'alignement avec le Tao...

La troisième information importante est que le texte distingue deux âmes. J'en parlerai plus tard, mais s'agirait-il du Ling (âme supérieure) et du Shen (âme inférieure) ?

Enfin, le texte évoque une notion de temps cyclique et la possibilité de pouvoir en sortir. De quoi est-il question ici ?

Je vais faire appel à mes notions de psychanalyse pour vous proposer ma perception du sujet.

Lorsque nous n'avons pas résolu un traumatisme, autrement appelé « fixation », la vie a cette fâcheuse tendance à nous resservir notre trauma jusqu'à conscientisation de l'évènement. Et tout cela avec une « irritante » créativité !

Pour illustrer mon propos : vous avez eu un père autoritaire sans la contrepartie d'une certaine forme d'amour. Eh bien, il est fort probable que vous trouverez sur votre chemin un professeur autoritaire, un supérieur hiérarchique du même profil, des amis « tout pareil », voir un conjoint du même type. Tant que vous n'aurez pas appris à vous aimer vous même sans attendre l'amour de votre père, vous serez coincé dans cette situation...

La chronopuncture nous apportera alors des outils incroyablement puissants pour accompagner la résolution de cette terrible situation, cette fixation pouvant se traduire par les adaptations énergétiques.

Ainsi rêve et temps sont intriqués... Mais en quoi exactement?

Rêve et temps : « y a comme un hic »

Sans faire appel à aucune connaissance si ce n'est votre propre vécu, vous devez pressentir qu'il y a un problème entre le rêve et notre perception du temps : vous rêvez d'une épopée dont vous êtes le héros. Des cloches qui sonnent sont au centre de cette histoire. Tout un tas de péripéties vous arrivent ! Alors même que vous alliez atteindre votre but, vous vous réveillez. Un coup d'œil sur l'heure : votre réveil sonne depuis quelques secondes. Vous réalisez que les cloches ne sont rien d'autre que l'alarme de votre réveil matin...

Comment est-ce possible ? Votre histoire a semblé durer des heures...Ca n'a pas pu durer que quelques secondes, IMPOSSIBLE ! Et pourtant...

De même, se pose la question du rêve prémonitoire. Loin d'être une chimère, les rêves prémonitoires sont reconnus en psychanalyse : vous rêvez d'un évènement et quelques temps plus tard l'évènement symbolisé se produit.

Comment expliquer ces phénomènes ? Comment expliquer que le temps nous joue des tours à ce point-là ?

J'y reviens sans faute d'ici quelques paragraphes. Il me faut pour y répondre aborder d'autres questions au préalable. En attendant, je vous laisse infuser...La méditation est une alliée face aux questions sans réponse... demandez aux grands scientifiques !

Le secret de la fleur d'or (suite)

Revenons, je vous prie, au *Secret de la fleur d'or*, et plus particulièrement sur l'importance de la lumière dont il y fait mention.

Le principe de « révolution de la lumière » parcourt tout le livre. Sans rentrer dans le détail, cette technique est utilisée par les taoïstes comme moyen d'atteinte de « l'éveil » : la maîtrise de la trajectoire de la lumière y est une clé essentielle...

Nous avons alors implicitement un lien à faire entre le rêve et la lumière.

Il n'est pas nécessaire de se plonger dans ce traité pour savoir que la lumière est fondamentale dans la pensée chinoise et que l'acupuncture n'y fait pas défaut. Notre formation nous y a fait référence à de nombreuses reprises. Un exemple parmi tant d'autres : la symbolique des points au travers du soleil, de la lune, des planètes, des constellations, du Shen, des Fong...

L'idéogramme du Fong n'est rien d'autre qu'un « rayon de lumière déformé » [10].

FENG					
K 182	A	B	SW	C	S

Le rêve qui rend confus, évoqué dans *Le secret de la fleur d'or*, est dû à notre propre façon de diriger la lumière, notre façon de la diffracter. L'interprétation des rêves devient clairement un outil de l'acupuncteur, au même titre que nos aiguilles, pour réaligner notre consultant, rétablir une lumière « juste », dans son corps, dans sa vie, dans son chemin de vie...

Rêves, lumière et temps sont intriqués. Mais de quelle manière ? Qu'est-ce que la lumière ? Qu'est-ce que le temps ? Et enfin, pourquoi ce réveil matin ne sonne que depuis une minute ? Bon sang !

Accrochez-vous, tout va se rejoindre à un moment. (Voilà une phrase qui n'est pas sans rappeler ce que nous disent les anciens d'Imhotep pour nous rassurer lorsque nous sommes en première année et que nous nageons dans le flou le plus total !).

Face à ces questions, je vous propose de quitter l'univers de la Chine pour nous tourner vers celui de la Science. Vous allez le voir, elle va nous apporter ici de sacrées réflexions ! Suivez-moi.

Surtout, si le mot « science » provoque chez vous une émotion négative :

- Remarquez-le déjà, il vous donne une information.
- Rappelez-vous qu'il n'est qu'un mot, il n'est que ce que vous en faites.
- Rassurez-vous, il n'y aura que quelques explications que j'ai voulues les plus pédagogiques possibles.
- Si vous sentez que vous n'y arrivez pas : premièrement, c'est que je n'ai pas atteint mon objectif et je m'en excuse. Deuxièmement, vous pouvez vous rendre directement à la fin de chaque paragraphe, pour lire les conclusions. L'important c'est que vous les admettiez pour poursuivre la lecture.

Une grande inspiration, et c'est parti !

1.4. Qu'est-ce que la lumière ?

Cela fait plus d'un siècle que le débat dure : la lumière est-elle une onde ou un corpuscule (un grain de matière) ?

C'est au 20^{ème} seulement que lumière sera faite sur la question. La conclusion peut sembler mi-figue mi-raisin, mais elle est en fait révolutionnaire : la lumière est à la fois énergie (onde) et matière (photon). Elle n'a pas de masse mais elle est quand même matière. Elle est matière tout en étant « énergie » ...

En langage d'acupuncteur, la lumière est par essence le principe Yin-Yang. C'est la première chose qui apparaît quand l'Unité n'est plus. Les scientifiques appellent cet événement « le Big Bang ». Les acupuncteurs l'appellent Tae I et appellent l'avant Big Bang le Ciel antérieur. La lumière est la première expression de la dualité naissante, la première expression des potentialités contenues dans le Ciel antérieur. Une fois l'œuf primordial cassé, la lumière se propage dans l'espace-temps et nous voilà dans la dualité du Ciel postérieur.

Les astrophysiciens essaient de regarder le plus loin possible dans l'Univers pour tenter de comprendre ce qu'il s'est passé juste après le BigBang. Le résultat de cette observation: un halo lumineux, une lumière primordiale ou « fossile » trace du passage du Ciel antérieur au Ciel postérieur, de l'unité à la dualité, de l'avant BigBang à l'après BigBang...

Ce qui est le plus étonnant avec la lumière, c'est que selon l'expérience que l'on fait, elle se comportera de façon différente : soit comme un grain de matière (le photon) soit comme de l'énergie pure (une onde). Notre expérience influera sur son comportement. Avec elle, l'expérimentateur est partie intégrante de l'expérience, tout comme le thérapeute l'est avec son consultant. Notre présence change le comportement de la lumière et notre présence change l'état de notre rêveur, révélant alors « la trace » de l'Unité primordiale...

Autre fait remarquable, la lumière est matière, mais n'a pas de masse. C'est cette propriété qui conduit à dire que rien ne peut voyager plus vite qu'elle dans le vide : aller plus vite que la lumière dans le vide est IMPOSSIBLE... Sous peine d'avoir de sacrés problèmes d'écoulement du temps !

A retenir : La lumière est l'archétype du principe Yin-Yang, première expression de la dualité propre au Ciel postérieur.

Mais au fait, qu'est-ce que le temps ? Comment le définir ?

1.5. Qu'est-ce que le temps ?

Eh bien pas si simple d'y répondre, même chez les scientifiques... Bien évidemment c'est l'alternance du jour et de la nuit qui sont à l'origine de la mesure de l'écoulement du temps : il nous faut organiser notre journée pour préparer notre survie la nuit.

Chez les scientifiques, le temps est un référentiel d'entente. Il s'écoule de façon identique pour tous et chacun peut s'y référer pour savoir qu'un évènement a eu lieu une certaine heure et qu'un autre évènement à au lieu à une autre heure. Il s'agit là d'un référentiel dit « universel ». Il sert notamment à ranger des évènements dans un certain ordre, révélant alors la notion de causalité : je te pousse puis tu tombes. C'est parce que je t'ai poussé que tu es tombé. Ces deux évènements sont reliés et ont un ordre chronologique bien précis.

L'universalité de l'écoulement du temps va prendre un méchant coup au 20^{ème} siècle...

Einstein démontrera, avec sa théorie de la Relativité Restreinte, que le temps n'est pas universel, et qu'il est relatif ! Il se peut qu'un évènement ne se passe pas à la même heure selon le point de vue.

Sans rentrer dans les détails, la Relativité propose que ce n'est plus l'écoulement du temps qui est constant pour tous, mais la vitesse de la lumière : peu importe la vitesse à laquelle vous vous déplacez, vous verrez toujours la lumière se déplacer à la même vitesse !

Imaginez que vous êtes en train de marcher sur un tapis roulant (qui va vraiment très très vite, attention en montant dessus !). Votre vitesse sera la somme de votre vitesse de marche additionnée à celle du tapis roulant. Tout ce qui embarquera avec vous doit réagir de la même façon. Un photon qui vous accompagne devrait se déplacer à la vitesse de la lumière plus celle du tapis roulant. Oui... mais non ! Je vous rappelle qu'il est impossible d'aller plus vite que la vitesse de la lumière ! Le photon doit se déplacer à la vitesse de la lumière, un point c'est tout ! Et si le photon ne change pas de vitesse, c'est qu'autre chose a changé.

Einstein comprendra alors que si le photon ne change pas de vitesse, c'est que pour vous l'écoulement du temps a changé : en montant sur le tapi roulant, le temps a ralenti. Ainsi, vous verrez toujours le photon se déplacer à la même vitesse, comme il se doit.

C'est complètement contre-intuitif, mais ce que je viens de vous raconter n'est absolument pas un pirouette intellectuelle. L'expérience démontrera la véracité de ce phénomène. Ainsi, plus vous vous déplacez rapidement, plus l'écoulement du temps ralentit. Vous êtes toujours sur votre tapis roulant (qui va vraiment très vite, je vous le rappelle) et vous regardez quelqu'un sur le bas-côté : vous le verrez vivre au ralenti, alors que lui vous verra vivre en accéléré. Chacun aura son propre écoulement du temps.

A retenir : L'écoulement du temps n'est pas identique pour tous. Les propriétés de la lumière en sont à l'origine.

1.6. Et si j'ai quand même envie d'aller plus vite que la lumière ? Non mais !

Après tout, vous faites comme vous voulez, mais selon Einstein, en vous déplaçant plus vite que la lumière, vous seriez capable de remonter dans le temps. Remontant ainsi dans le passé, vous perdriez alors la notion d'enchaînement « naturel » des événements. Plus de causalité !

Voyez l'écoulement du temps comme une bobine de film. Chaque événement, situé dans l'espace-temps, est représenté par une diapositive. L'enchaînement des diapositives constitue le film. Prenons « Titanic » : Si vous faites défiler les images à la bonne vitesse, elles constituent l'histoire que nous connaissons tous, à la fin tragique (Oui, Jack est bien mort...). Vous vous approchez de la vitesse de la lumière, le Titanic met 10 heures à couler. Vous n'en pouvez plus de regarder ce film ! Déjà qu'en temps normal...

Eh bien, si vous vous déplacez plus vite que la lumière, c'est comme si vous faisiez défiler la bobine du film à l'envers : Jack revient d'entre les morts, le Titanic remonte à la surface, Rose retourne à sa vie ennuyeuse après avoir vécu une histoire d'amour passionnelle, et Jack retourne à sa passion première : le poker !

Dans le cas du Titanic, c'est plutôt marrant, mais faire ça avec votre propre existence, laissez-moi en douter...

A retenir : l'écoulement du temps est dépendant de la vitesse de la lumière. Ainsi nous ne pouvons aller plus vite qu'elle.

1.7. Qu'est-ce qui déforme la lumière et l'écoulement du temps?

Le secret de la fleur d'or nous parle de déformer la lumière sans l'intervention d'un objet comme un prisme par exemple. Qu'est-ce qui déforme la lumière sans « interagir » avec elle ? Allons un petit peu plus loin si vous le voulez bien et restons en compagnie d'Einstein.

La Relativité Restreinte nous dit que rien ne peut voyager plus vite que la vitesse de la lumière. Mais un hiatus apparaît : lorsque 2 corps célestes se retrouvent attirés l'un l'autre (je vous remémore la pomme de Newton attirée par la Terre, et vis-versa), c'est qu'ils ont reçu de façon instantanée l'information de leur présence respective. Et donc cela voudrait dire que.... la gravité voyage plus vite la lumière ? Mince, y a un problème là !

Une observation du ciel va permettre d'avancer sur ce sujet : lors d'une éclipse solaire totale, des astrophysiciens observent les étoiles à proximité du soleil. C'est une occasion de les observer sans être ébloui par le soleil : la position habituelle des étoiles n'est plus tout à fait la même... La trajectoire de la lumière provenant des étoiles a été infléchi par la masse du soleil (Pour les curieux, c'est de cette théorie que le principe de ondes gravitationnelles est issu. Ces ondes seront effectivement observées en 2014 grâce à des capteurs situés aux Etats-Unis... je vous mets le lien d'un documentaire sur le sujet dans la bibliographie).

Ce qu'il y a de plus perturbant dans cette expérience, c'est que normalement, il faut une masse pour que la gravité agisse. Or même la lumière, qui n'a pas de masse y est soumise. C'est de là que naît la théorie de la Relativité Générale : Einstein propose un modèle de l'Espace-temps permettant de réinventer notre conception de la Gravité : cette dernière « courbe » l'espace-temps, et la Gravité n'est plus une information qui voyage plus vite que la lumière, mais devient une déformation (une propriété) de l'espace-temps. Et cette déformation impose à n'importe quel objet (quelle que soit sa masse) une modification de sa trajectoire. Ainsi la Gravité interagit aussi avec la lumière et agit par là-même sur l'écoulement du temps.

Ce n'est qu'avec cette théorie que nous avons pu comprendre la trajectoire de Mercure : cette dernière étant beaucoup plus proche du soleil que nous, elle est soumise à un champ gravitationnel beaucoup plus important, impliquant alors des caractéristiques de son mouvement dites relativistes.

A retenir : la Gravité modifie la trajectoire et la vitesse de la lumière... et donc la Gravité modifie l'écoulement du temps...

1.8. Gravité physique et gravité psychique

Bien évidemment que face aux échelles cosmiques, notre masse d'Humain n'a pas d'impact perceptible sur la lumière. Même si vous êtes très très « massif », vous n'êtes rien face à la masse de la Terre, de la Lune ou du Soleil. Voilà de quoi déculpabiliser les personnes en surpoids !

Pourtant *Le secret de la fleur d'or* nous parle de notre capacité à déformer la lumière. Comment cela est-il possible ?

Revenons au principe Yin-Yang : nous sommes à la fois matière et énergie (Je ne rentre pas dans le sujet, mais c'est Einstein qui fera le lien entre les deux).

Nous avons une masse « matière », et une masse « énergie ».

Le langage commun nous éclaire parfaitement sur le sujet. Nous parlons d'une personne qui « porte un fardeau », « traîne des casseroles » ou « des valises » pour dire qu'elle a accumulé des traumatismes sans les régler.

Vous avez forcément vécu une situation où vous êtes envahi d'une émotion. C'est alors que votre perception du temps est totalement modifiée. Les minutes s'égrènent à n'en plus finir.

Si cette émotion devient sentiment, alors la modification de l'écoulement du temps s'inscrira dans la durée : n'avez-vous jamais vu une personne vieillir plus rapidement qu'une autre du fait de son histoire de vie ?

Nous sommes ici face à ce que j'appellerais la Gravité énergétique ou plutôt la Gravité Psychique (tout déséquilibre est d'abord émotionnel, selon le Huai Nan Tse). Notre histoire, les problèmes non réglés... agissent sur notre écoulement du temps : nous modifions la trajectoire de la lumière. Collectivement, imaginez à quel point nous devons modifier la temporalité. De quoi remettre l'homme dans son rôle d'intercesseur entre Ciel et Terre !

A retenir : nos émotions, nos sentiments déforment la lumière et modifient l'écoulement du temps.

1.9. Temps et émotions

Nos émotions agissent sur le temps... et le temps agit sur nos émotions... Temps et émotions ne seraient-ils qu'une seule et même chose ?

Je vous propose une expérience musicale pour nous apporter un éclairage à cette question. En musique, il s'agit de travailler à l'inverse de ce que nous vivons avec les émotions et le temps. Nous jouons avec ce dernier pour provoquer des émotions.

Ecoutez une Valse (de Chopin, par exemple³). Ecoutez-la attentivement. Sentez le tourbillon physique d'abord, émotionnel ensuite. Qu'est-ce qui provoque chez-vous cet irrésistible tourbillon ?

D'autres musiques sont composées, à l'instar de la valse, sur trois temps. Les mazurkas (toujours de Chopin⁴) en sont un bon exemple. La mazurka est plus contenue que la Valse. Elle impose une pudeur et ne produit pas ce tourbillon.

Poursuivez votre écoute attentive de la Valse, et plus particulièrement, portez votre attention sur les notes graves qui constituent la basse et qui marquent les trois temps : 1, 2, 3, 1, 2, 3... Chantez ce rythme en écoutant le morceau. Percevez ce qui se joue.

Est-ce que vous ressentez ? Il y a bien un quelque chose, mais difficile de l'amener à la conscience, de formuler ce qui se passe...

Continuez votre écoute, ne réfléchissez pas. Laissez-vous vivre l'expérience.

Les 3 temps de la valse ne sont en fait pas tous la même valeur. Ecoutez bien.

Le premier temps est légèrement allongé, ainsi que le 2^{ème}. Le 3^{ème} temps, lui, est légèrement écourté (pour récupérer le temps « volé » sur le 1^{er} et le 2^{ème} temps). C'est cette modification des valeurs du temps qui provoque alors ce tourbillon physique et émotionnel. Tout cela est très subtile, mais c'est ce qui fait que la valse est une valse et pas autre chose.

Dans la mazurka les 3 temps sont agencés différemment : le 1^{er} temps est raccourci, le 2^{ème} et le 3^{ème} temps rallongés. La pudeur, l'intériorité sont de mise, avec parfois, la violence que cette retenue peut impliquer : les mazurkas (54 en tout) sont d'ailleurs considérées comme étant le journal intime de Frédéric Chopin.

Si vous faites cet exercice pleinement, alors ce sont les battements de votre cœur qui joueront à perdre du temps par endroits et à en rattraper à d'autres : vous vivrez une émotion totale, une lumière sans filtre.

L'art du musicien est de travailler sur l'écoulement du temps pour construire une fresque émotionnelle.

A retenir : Temps et émotions ne sont qu'une seule et même chose.

³ Version suggérée : Les valse de Chopin interprétées par Jean-Marc Luisada - Ecoute possible sur Youtube

⁴ Version suggérée : Les mazurkas de Chopin interprétées par Jean-Marc Luisada (pianiste) - Ecoute possible sur Youtube

1.10. La causalité

Nous avons vu que la vitesse de la lumière impose un enchaînement bien précis des évènements. Nous ne pouvons-pas nous extraire de cette condition.

Sauf que dans l'infiniment petit cela n'est plus valable. A l'échelle quantique (à la taille d'un électron) il n'y a plus d'écoulement linéaire du temps. Pour être plus précis, à cette échelle, le temps n'existe même plus vraiment : la causalité qui relie deux évènements entre eux n'a plus d'existence.

Vous êtes sur le canapé avec une tasse de thé à la main. Vous la renversez malencontreusement sur votre cuisse et vous vous brûlez. Votre réaction effraie votre chat qui était tranquillement allongé à côté d'un vase. Ce dernier se renverse et se casse. Cet enchaînement est réel, mais dans l'infiniment petit, cette histoire n'en est qu'une parmi d'autres : le chat casse le vase vous faisant alors sursauter et renverser votre le thé bouillant sur votre cuisse. Qui vous dit que la première version est plus valable que la deuxième ?

Voilà la réalité de l'infiniment petit : toutes les potentialités sont présentes mais non complètement exprimées alors que notre échelle nous fait vivre l'illusion d'un enchaînement bien précis. Infiniment petit et Ciel antérieur sont étrangement semblables, n'est-ce pas ? Potentialités non exprimées...

A retenir : la causalité n'est qu'une vue de l'esprit. Elle est une construction / conséquence de notre monde conscient

J'en ai presque fini, tenez bon !

Pour vous faire sentir l'illusion de la causalité, je vous propose un détour par la spiritualité au travers d'un autre conte Taoïste : *Les dix images du buffle* [Cf. annexe 2].

Ces images racontent l'histoire d'un petit garçon qui part « à la recherche d'un buffle dont il a perdu la trace et qu'il entreprend de dompter. Au terme d'une série de tribulations, il finit par revenir dans le monde des hommes » [5]. Elles sont une traduction imagée d'un parcours spirituel, de ce que l'on pourrait appeler « l'éveil ».

Ces dix images donc, racontent une histoire. Chaque image est la conséquence de la précédente et l'origine de la suivante, cela fait sens. Mais, et il y a toujours un mais, la réalité est ça et... elle est aussi autre :

« Il nous faut ici convier la figure bien-aimée de Kobun Roshi (1938-2002), maître Zen Japonais qui vécut aux Etats Unis à la fin du siècle dernier. Kobun Chino Otagawa Roshi était un enseignant atypique. Japonais et dûment formé au temple d'Eiheiji, il refusait les titres et cultivait une éloquente simplicité. Il a trouvé la mort alors que sa petite fille se noyait dans les profondeurs d'une mare, l'y rejoignant pour tenter de la sauver ou tout simplement pour ne pas la laisser seule franchir l'ultime porte. Les anecdotes et les histoires le concernant foisonnent mais une, tout à fait particulière, illustre à merveille notre propos. Kobun rendait alors visite à un illustrateur qui souhaitait proposer une nouvelle version graphique de ces dix images. S'étaient sur la longue table de travail dix dessins empreints d'originalité et de dynamisme. Le graphiste et artiste Jack Richard Smith, très satisfait de son travail, après quelques minutes d'un long silence, se tourna vers Kobun pour lui demander ce qu'il en pensait. Ce dernier se montra très content mais fit remarquer que quelque chose manquait dans cette réalisation audacieuse. N'attendant même pas la réaction du dessinateur, Kobun se saisit alors de tous les feuillets et les superposa pour les tendre dans la lumière de la fenêtre et, invitant l'artiste à voir au travers, il dit alors : « Voilà comment on doit les regarder : » Ainsi donc le maître invitait à contempler ces images dans une simultanéité, une synchronicité, non plus successivement mais conjointement, il conviait le regard dans un lieu aussi mystérieux qu'improbable ». [5]

Voilà la question essentielle que ce texte nous pose : tout comme ces dix images, êtes-vous sûr là où vous en êtes sur votre chemin de vie est le résultat d'un enchaînement causal de situations vécues ? Etes-vous à un même niveau d'avancement sur tous les sujets ? Etes-vous au même stade d'éveil spirituel à différents moments de la journée, selon votre état émotionnel, selon qu'un évènement vient faire résonner telle ou telle corde sensible en vous ?

Ce qui amène à la question fatidique : « *Qui êtes-vous ?* ». Il s'agit d'une question spirituelle extrêmement puissante, peut-être la seule et unique d'ailleurs...

Laissez-moi vous faire part d'un évènement personnel très fort que j'ai vécu à ce sujet. Alors que je participe à une cérémonie Zen dédiée à un disciple et marquant un passage, une évolution dans sa pratique, tous les participants sont invités à lui poser une question. Evidemment, la question arrive : « *Qui es-tu ?* ».

Voici mon souvenir de sa réponse : « *Je ne sais pas...je suis la nourriture que je suis en train de manger, je suis la chaleur du soleil que je reçois, je suis l'arbre que je contemple, je suis ma mère, je suis ma grand-mère, je suis mon chat...* »

Absence de causalité.... De l'unification du vivant : Qui suis-je ? Qui êtes-vous ? Que nous disent nos rêves sur nous-mêmes ? Et...

Pourquoi mon réveil ne sonne que depuis quelques secondes ? (Bon sang !)

Notre rêve nous vient d'un autre monde où le temps n'existe pas. Un ensemble d'informations y est récolté. De retour dans le Ciel postérieur, ces informations deviennent « lumière ». Arrivant jusqu'à nous, une temporalité va s'inscrire : notre gravité psychique, la façon dont nous déformons la lumière, imprimera un des variations de l'écoulement du temps : les informations vont s'inscrire dans une temporalité selon un enchaînement bien précis et des émotions vont apparaître. Comme nous sommes à la frontière du conscient (nous allons nous réveiller), la sonnerie du réveil va se mélanger à toutes ces informations célestes. Une histoire va se construire... Les informations s'enroulent autour de la sonnerie selon un ordre bien précis.

Vous avez l'illusion d'avoir vécu toute une histoire alors que c'est vous-même qui venez de la créer en ouvrant les yeux. Et tout cela se passant probablement... à la vitesse de la lumière !

Quant au rêve prémonitoire, il nous suffit de « comprendre » que l'enchaînement causale des évènements n'est qu'une illusion. Le rêve provenant du Ciel antérieur la déjoue complètement : nos rêves peuvent faire référence à ce que nous appelons le passé ou le futur, ces notions n'ont en fait aucune réalité propre.

Que le Ciel postérieur est dur avec nous ! Que nous sommes durs avec nous-même...

Partie II - Apports de la Partie I pour l'acupuncture

2.1. Entité qui voyage : Shen ou Roun?

« Habite-t-elle dans les yeux ? Elle voit. Réside-t-elle dans le foie ? Elle rêve. Les rêves sont les voyages de l'esprit errant à travers tous les neuf cieux et les neuf terres » [4]

Ce texte amène le doute. Qui voyage la nuit ? Il semble dire que le Roun logé dans le foie permet alors à l'esprit de voyager : est-ce le Shen ou le Roun qui voyage ?

D'autres nous diront que c'est le Roun...

« L'esprit qui circule est appelé Roun. Celui qui achemine le Jing est appelé Pro. » (Ling Shu Chapitre 8) avant de préciser que « le Foie renferme le Hun (Roun), « âme spirituelle » .»[2]

Cette contradiction est-elle vraiment grave ? Nous savons que Shen et Roun sont interdépendants. Quelles que soient les sources, nous retrouvons cette interdépendance : le Roun est l'ombre du Shen.

Si l'un voyage, l'autre le vivra probablement...en ombre chinoise.

Donc pas de cas de conscience quant à cette contradiction, juste une question de référentiel !

2.2. Différence entre Shen et Ling

« Dans le corps est l'âme inférieure (...) Auprès d'elle toutefois est l'âme supérieure dans laquelle se cache l'esprit » [4]

« Quand les hommes se détachent du sein maternel, l'esprit originel habite dans l'espace entre les yeux, mais l'esprit conscient habite au-dessous dans le cœur » [4]

Il s'agit très probablement du Shen, seule entité possédant une telle dualité. Ce texte nous invite à penser que c'est le Shen qui est logé dans notre Cœur organe et que le Ling dans notre « Cœur esprit », entre les deux yeux. Cela ferait sens.

Mais pour aller plus loin dans notre réflexion, regardons les idéogrammes du Shen et du Ling :

Idéogramme du Shen

Manifestation céleste + 2 mains qui tendent une corde [10]

<i>SHEN</i>					
113-5	B	AF	SW	C	S

Idéogramme du Ling

La pluie qui tombe en grosse gouttes / offrir du jade pour faire tomber la pluie [10]

LING						
173-16	A	B	SW 1	SW 2	C	S

Que nous suggèrent ces idéogrammes ?

L'idéogramme du Shen contient une représentation charnelle : deux mains qui retiennent une corde. Par le Shen, ce sont le Céleste et le Tellurique qui sont reliés. Ils le sont par l'action de l'Homme.

Dans l'idéogramme du Ling, il n'y a pas de représentation humaine. Le ling n'est pas en lien direct avec nous, il ne nous appartient pas. Seul le Jade traduit notre présence et suggère l'absence de volonté, le pouvoir d'une intention : déposé là religieusement sa « veine [...] signifiant l'ordre naturel du vivant » [12].

L'idéogramme du Ling est une invitation au lâcher-prise : ce qui doit être, « est ». Alors, et alors seulement, il peut se révéler, se manifester. Les gouttes de pluie tombent. Emanant du Ciel antérieur elles nous révèlent un savoir ancestral : celui du Tao.⁵

Le rêve n'est-il pas autre que le Ling : des gouttelettes (le contenu du rêve) ,qui tombent sur la pierre de jade (notre corps).

Nous n'avons rien fait, nous n'avons porté aucune intention à son sujet, et pourtant il s'invite à nous. Il nous invite à en accepter son contenu, sans lui porter de jugement. Rien de plus, rien de moins.

Aux confins de l'absurde : rêves de Sagesse, rêves de Vérité.

2.3. Mouvements et rêve

A ce stade de notre périple, beaucoup d'indices m'incitent à dire que c'est bien le Ling qui voyage et non le Roun. Mais aucune certitude, restons prudent.

Revenons, s'il vous plaît, à des notions plus « denses » que les entités. Que nous disent les mouvements? Quels liens ont-ils avec le rêve ?

Le rêve en lui-même, est à rapprocher du mouvement Bois. Par son idéogramme et par le rôle du Roun, que ce soit lui qui voyage, ou non !

Les avancées scientifiques abondent en ce sens : le rêve est un simulateur de mouvements qui nous fait progresser dans notre perception du corps, alors même que nos yeux bougent à toute vitesse (REM). Tout cela converge vers le Bois.

Nous savons maintenant que l'emplacement du Roun, aux yeux ou dans le Foie est essentiel au rêve, nous rappelle *Le secret de la fleur d'or*. Ainsi le mouvement Bois est à l'origine du rêve et en reçoit le fruit. Mouvement ascendant et descendant. Ici le Bois se tord et se redresse par le rêve.

La Terre, par la relation de tempérance, intervient sur la capacité du Bois à jouer son rôle de contenant du Roun au moment opportun. A ce stade, je ne vois pas d'autre lien entre Terre et rêve. Peut-être plus tard ?

⁵ Nous avons trois points remarquables du Ling qui se trouvent à la même hauteur que le Cœur organe : le 24R qui offre le Ling sur un tertre, le 18JM qui l'accueille dans son Palais et le 10TM qui lui transmet un mouvement Céleste.

Le mouvement Feu est également essentiel. Par le voyage (éventuel) du Ling, mais aussi par le fait que le rêve est un matériau spirituel : émanation du Ciel antérieur, il est la « trace » du divin. Il est donc Feu par essence. Remarquez comme les personnes qui ne se souviennent pas de leurs rêves, ou qui n'y prêtent aucune valeur, ont en général un mouvement Feu « faible » : à l'instar de la spiritualité, les rêves n'ont pas ou peu de place dans leur vie.

L'Eau est fondamentale au rêve : celui qui rêve, s'est endormi à un moment où un autre ! C'est donc par la qualité de notre Eau que nous rêvons.

Enfin, pour nourrir notre Eau, il nous faut un mouvement Métal. C'est par lui que nous pourrions nous endormir. Le trajet de l'énergie Oé en fin de journée nous le rappelle : passant du 45E (point Shu antique de nature Métal) au 6R, elle parcourt le cycle de tempérance avant de ressortir au niveau de yeux au réveil. Le Métal est donc relié au rêve, mais il semble ne jouer qu'un rôle secondaire au travers de cette explication. Est-ce vraiment le cas ?

2.4. Qui dit Roun, dit Pro !

Le Ling Shu après avoir associé Shen et Roun (Cf 2.1 - L'entité qui voyage), finit par nous suggérer une autre association : celle du Roun avec le Pro.

Si le Pro est relié au Roun, c'est que d'une façon ou d'une autre, il intervient dans le rêve de façon plus immédiate. Mais de quelle façon ?

Le Ling Shu nous parle du Roun comme étant « l'âme spirituelle » et du Pro comme étant « l'âme sensitive ». [2]

Quel lien y a-t-il avec l'âme supérieure et l'âme inférieure décrites dans *Le secret de la fleur d'or* ? (Cf 1.3 - Le rêve dans la civilisation Chinoise)

Nous nous confrontons ici à la barrière de la traduction. Est-elle juste ? « Ame » dans un texte est-il le même idéogramme que celui utilisé dans l'autre texte ? Il nous faudrait remonter aux textes originaux pour s'en assurer.

Les textes auxquels je fais référence ne datent pas forcément de la même époque. L'acupuncture est un art vivant : il a évolué et continue d'évoluer et les référentiels changent.

A défaut de réponse pour le moment, acceptons la contradiction et avançons bon an, mal an !

Pour ne pas rester sur une note trop acide, mettons un peu de piquant à notre réflexion. Voici d'autres réflexions qui pourraient nous faire avancer :

« Po, Shen du Poumon, régit toutes les entrées et les sorties, sensorielles, alimentaires, respiratoires... à commencer par celles de la conception et de la mort. » [12]

A la différence du Roun « qui commande les « allées et venues », lesquelles se font avec souplesse, aisance et liberté à l'image de la sève de l'arbre circulant sans obstacle jusqu'aux extrémités des racines et des branches » [12]

Ah!!! Voilà de quoi nous raccrocher aux branches et de quoi réfléchir sur le rôle des entités qui nous mettaient dans l'inconfort !

A partir de cet extrait et des réflexions précédentes, nous pourrions proposer la chose suivante :

Pour que le Shen (ou le Ling) se rende au Ciel antérieur, deux conditions doivent-êtré remplies :

- **Que l'itinéraire et les bonnes conditions de vol aient été validés par le Roun,**
- **Que la sortie de territoire du Shen ait été autorisée par le Pro.**

Ainsi, à chaque entité nous aurions un rôle qui lui fait sens :

- **Le Shen dialogue avec le divin,**
- **Le Roun prépare les plans du voyage (tel le général des armées),**
- **Le Pro est garant de l'intégrité physique et supplée au rôle du Shen en son absence (tel le premier ministre).**

2.5. Métal et cauchemar ?

Mais je vous vois venir avec le cauchemar : « Le Pro ne serait-il pas à l'origine du cauchemar, alors que le Shen produit les rêves? Le Secret de la fleur d'or parlant « des neuf cieux et des neuf terres » n'y ferait-il pas allusion en utilisant le nombre 9 ? »

Peut-être... je ne prétends pas avoir tout compris, ni avoir fait tout le tour de la question...

Mais, je prétends y avoir réfléchi ! Laissez-moi s'il vous plait vous proposer une autre hypothèse qui, je l'avoue, résonne plus juste en mon for intérieur.

L'étude du sommeil par la science moderne, fait apparaître une autre dualité : celle du sommeil qui se décompose en deux grandes séquences que sont le sommeil paradoxal (où l'on rêverait⁶), et le sommeil profond.

Les scientifiques avancent l'hypothèse que, lors du sommeil profond, l'organisme « nettoie » le cerveau et consolide la mémorisation de ce qui a été vécu dans la journée.

Deux grandes fonctions que l'on pourrait rattacher... au Métal ! Faisant appel à son pouvoir purificateur : purifier au sens de séparer les informations importantes, des informations non essentielles, et purifier au sens de détruire les déchets issus de l'activité cérébrale. Fonctions qui permettront alors de faire apparaître les « pierres / métaux précieux ».

Nous pourrions donc associer :

- sommeil profond et Métal,
- sommeil paradoxal et Feu.

Loin de moi l'idée d'avoir réponse à tout, mais plutôt ici de vous faire part de mes convictions profondes : cauchemar et rêve ne sont qu'une seule et même chose ! Pas de dualité par ici !

Pour apporter un peu de nuance à ma conviction, on pourrait imaginer que le Métal joue un rôle dans la qualité du rêve : un rêve particulièrement trouble dans les images et les émotions pourrait peut-être signifier un Métal faible : les informations ne sont pas triées correctement. La façon dont notre consultant rêve serait alors un indicateur de la qualité de son Métal.

⁶ Les scientifiques remettent en question l'association du rêve à la seule phase du rêve paradoxal

2.6. La lumière en acupuncture

Je ne ferai pas ici de liste de points. La tâche est bien trop grande et le bénéfice bien trop faible. Je tâcherai plutôt de vous faire part de ce qui me semble important à ce sujet quant au rêve :

- Les points Fong sont pertinents dans le travail sur les rêves, les émotions... Non comme point d'extraction, mais comme des points qui aident à rétablir la lumière juste, la bonne trajectoire.
- Même si nos yeux sont fermés durant notre sommeil, le rêve reste une information lumineuse : c'est essentiellement par ce sens que le rêve se matérialise. Vos rêves sont des images avant tout, avant même de se transformer en émotions, en sensations... Se pose alors la question du trajet de la lumière rentrant par le 1 Vessie (V), puis au 20 Tou Mo (TM), avant de se concentrer au 17 Jen Mo (JM). Ce circuit est-il toujours valable la nuit ? Nos rêves se concentrent-ils au 17 JM ?
- Je profite de ce point précédent pour rappeler qu'au Nord du 20TM, environ 1 cun derrière, se situe un point faisant partie des 4 points stellaires de Lavier. Ce point fait appel au monde onirique, il est rattaché à la Pléiade dans la constellation du Taureau (encore une histoire de Buffle ?). Ce point est un point que nous pouvons utiliser dans le travail sur les rêves, il ne faudra pas l'oublier.⁷
- A propos de lumière, un autre idéogramme a résonné en moi lorsque je parcourais *L'esprit des points* : « Ze » contenu dans l'idéogramme du 3MC et du 5P fait référence à une « Vapeur Lumineuse » (associée au trigramme du Lac du Yi Jing. [10]). Le 45E est également rattaché à ce trigramme. Le Rêve n'est-il pas cette « vapeur lumineuse » qui nous reste de notre sommeil ? Parfois même trop brumeux pour s'en rappeler... Je le note ici au titre d'une synchronicité possible.

2.7. Tsou ChaoYang et rêve

« A minuit, tous les organes prennent audience auprès de la Vésicule Biliaire (VB). » [1]

La VB a ce rôle de recevoir et transmettre les informations essentielles aux autres organes. Ici, minuit fait référence au passage de l'ère Yin à l'ère Yang. C'est elle qui donne l'impulse de la naissance du Yang et signe par là-même la décrue du Yin.

Seulement à minuit, nous n'avons pas encore l'information du rêve... En tout cas pas consciemment.

Alors, est-ce que la VB a à voir avec le rêve ?

Avant tout, minuit peut être vu de façon symbolique. Il s'agit là d'un archétype : symbole du commencement. La VB est l'organe de la décision et prendre une décision est l'acte fondateur d'une action à venir.

Le rêve n'est-il pas l'acte fondateur de la journée qui démarre ? Qui se souvient de son rêve... s'est réveillé ! Le rêve est l'acte fondateur de la journée qui démarre.

On trouve d'ailleurs dans la littérature psychanalytique une typologie de rêve qui a pour vocation de nous réveiller : par exemple, rêver d'arriver en retard et de rater son train, alors que le matin même, une réunion importante nous impose de ne surtout pas rater notre réveil...

⁷ Ceci me fait penser que je ne parle pas dans ce mémoire d'une période de l'année propice au travail sur le rêve.

D'autre part la VB porte en elle le feu liquide, le feu purificateur. Entraille curieuse, du fait que bien que creuse, elle ne reçoit pas l'alimentation, elle est intimement liée au Cœur par le Feu, et par la loi Midi / Minuit. Si Cœur et VB sont intimement liés, rêve et VB le sont tout autant.

Au travers de ces deux raisons, il me semble impossible d'exclure la VB du processus onirique. L'information contenue dans nos rêves est reçue par la VB puis transmise aux Tsang et aux Fu.

Cette hypothèse reste bien entendu à confronter à la pratique.

2.8. Tae I : Etoile polaire et 23 Estomac (23E)

Alors que nous dormons, l'entité qui voyage passe d'un monde à l'autre en passant par Tae I. Tae I, c'est l'étoile polaire, nous le savons. Mais c'est aussi le nom donné au 23E. Pourquoi ? Comment expliquer ce rapprochement ? Pourquoi est-il sur le Yang Ming ?

L'esprit des points nous apprend que ce nom est un jeu de mot. Il s'agirait d'une référence à l'étoile polaire « *frontière entre Chaos et ordre* » [10] tout comme le 23E est situé à la sortie de l'Estomac, lieu du 1^{er} tri entre le Pur et l'Impur.

Un jeu de mots avec Tae Yi seulement ?

Il est également précisé que Tae Yi est « *le Nom d'un génie du panthéon Chinois et, en tant que Génie, il est dévolu au « Shen », ainsi ce point traite des maladies mentales* ». [10]

Un premier indice donc !

Nous savons que Cœur et Estomac sont en lien : le Tch'ien Pié de l'Estomac passe au cœur, le 18E selon certains textes est le départ d'une branche qui se relie au cœur [20]... mais de là à le relier au Shen...

Le Shen est en lien avec La Terre. Les sentiments rattachés à la Rate peuvent l'atteindre.

Non pleinement satisfait de ces explications, je dois trouver autre chose. Le 23E appartient à l'axe Yang Ming. Revenons alors à la signification de Ming :

« Ming [...] est le nom, le renom, la désignation, le nom personnel (donné par le père à son enfant, qui reflète sa nature essentielle, et par conséquent, sa place dans le cosmos et sa fonction dans l'univers). Donner un nom, nommer, c'est avoir l'intuition de la nature profonde, intime, essentielle de ce que l'on nomme. Etymologiquement, Ming est constitué du caractère du soir, du commencement de la nuit, de « la lune qui émerge à l'horizon » sur celui de la bouche : « c'est ce par quoi on se fait connaître en se nommant quand l'obscurité rend invisible ». [12]

Ainsi Ming n'est pas cette clarté éblouissante, solaire. Ming n'est autre que la subtile lumière de la Vérité, tout comme la lumière du rêve. Tsou Yang Ming est donc pleinement légitime pour contenir un point nommé Tae Yi, charnière entre le Ciel antérieur et le Ciel postérieur.

2.9. Tsou Yang Ming et voyage de l'entité

« Zu (Tsou) Yang Ming correspond à la branche terrestre Tchen (le dragon parmi les 12 animaux) le début de la grossesse, le changement, le développement, la croissance, entre 7h et 9h du matin, entre le 5 avril et le 6 mai ou entre Bélier 15 et Taureau 15. La branche Tchen correspond à la Terre, mais aussi au Bois du matin et du Printemps où la nature manifeste la croissance et le développement. [...] Tchen correspond au bon déroulement des processus métaboliques du corps. » [17]

Le Yang Ming nous permet de capitaliser l'énergie du Ciel postérieur, nécessaire à l'entretien de la vie. Les points du Tsou Yang Ming y font particulièrement référence.

Si le Yang Ming joue ce rôle avec l'énergie du Ciel postérieur, ne jouerait-il pas un rôle vis-à-vis de l'énergie du Ciel antérieur ? Nous aide-t-il dans notre capacité à nous nourrir de nos rêves ?

Curieux, je regarde les idéogrammes des points un peu avant et un peu après le 23E :

- 25E s'appelle « Pivot céleste », faisant référence à la Grande Ourse,
- 22E est un point de l'obstruction, une porte veille à ce qui passe et ce qui ne passe pas au-delà de ce point, tout comme Tae I
- 28E contient l'idéogramme du Tao, en lien avec la raison d'être du rêve.

Impossible de m'arrêter là...

- 2E et 42E font référence à la lumière du crépuscule (ou de l'aube) et sont positionner au tout début et à la fin du méridien.

Me voilà à regarder tous les points du Tsou Yang Ming par ce prisme. En les associant 3 par 3 (chiffre du Bois) un sens possible se dessine : décrirait-il les grandes étapes du voyage de l'entité ?

Dans le tableau ci-dessous, j'ai identifié les éléments marquants de la symbolique des points avec un code couleur et proposé un intitulé pour chaque étape du voyage :

- **Noir** : symbole remarquable sans association avec un mouvement particulier
- **Brun** : éléments qui sont en lien avec le voyage de l'entité
- **Jaune** : symbole de la Terre
- **Rouge** : symbole du Feu
- **Vert** : symbole du Bois
- **Gris** : symbole du Métal
- **Bleu** : symbole de l'Eau

	Nom / Alias	Esprit des points [10]	Le petit monde merveilleux des points d'acupuncture[17]	Etape du Voyage de l'entité
1E	Reçoit les pleurs	Être à genoux et présenter avec les 2 mains comme le rituel l'exige L'homme dressé debout + la clé de l'Eau (pleurer)	« Le Point exprime aussi le tronc céleste Wu (la manifestation extérieure du Moi) par l'expression du visage dans les états où les larmes coulent »	L'homme se prosterne face au soleil couchant après sa journée de travail
2E	Quatre blancs	Le nombre 4 comme les points cardinaux relatif à la Terre Blanc : le soleil qui pointe et blanchit la Terre (ndr : l'aube ou le crépuscule)	« Chiffre pair qui se sépare facilement en 2 moitiés »	
3E	Creux de l'os en équerre	L'équerre qui sert à tracer des canaux d'irrigation (signifie aussi « aller droit au but ») Les ailes déployées		
4E	Grenier terrestre	La Terre et les monts déboisés pour être cultivés / La Terre principe vivifiant Récipient et son contenu + Bouche	« La Terre reçoit d'en haut la pluie comme des libations répandues par le rhyton » (ndr : le Ling) Libation = offrande religieuse Rhyton = vase à boire en forme de corne ou de tête d'animal	Après les travaux dans les champs, il va à la rencontre du sommeil qui sera « le char de l'empereur »
5E	Grand accueil <i>Creux de la moelle</i>	L'homme adulte Aller à la rencontre de	« Une autre interprétation du nom est grande rencontre avec le Tao , car le point est au même niveau que le 24JM »	
6E	Maxillaire inférieur <i>Lit du revenant</i> <i>Bosquet du revenant</i>	1 homme qui enserme 2 autres dans ses bras La voiture à roue (ndr : le voyage)	Le char est le véhicule de l'Empereur	
7E	Au-dessous de la barrière	La navette pour tisser des fils En dessous : un point situé sous un trait (ndr : le trait étant le corps, le Shen le point. Il est encore dans le corps)		Un fil se tisse. il attache l'oiseau (le shen?) qui souhaite partir et aller à la rencontre de l'Unité (l'Amour du prochain, la concorde)
8E	Coin de la tête <i>Fente de la tête</i>	Vase dans lequel on servait la viande (le Bois) Cime sommet extrémité + le fil qui attache l'oiseau La porte / poste frontière		
9E	Carotide <i>5 réunions célestes</i>	L'homme qui va à la rencontre de...	C'est un point très puissant qui apporte l'amour du prochain, la concorde entre les hommes	

10E	Passage de l'eau <i>Porte des liquides Liquide céleste</i>	Passer au travers + l'eau (trigramme du Yi Jing)	Il enserme le 22JM (Cheminée Céleste)	Le Qi est au service du shen qui s'apprête à se séparer du corps. Il se dirige vers la cheminée céleste, puis au 22TM l'ouverture physique de la boîte crânienne lorsque nous naissons.
11E	Demeure du Qi	Le soleil et le feu source de la vapeur Cabane, étape	Dans le parcours de l'Empereur entre la Terre et le Ciel, le 22JM correspond à son accès au Ciel antérieur , à la communication entre le monde manifesté et la spiritualité	
12E	Cuvette ébréchée Couvercle céleste	Moitié d'un objet symétrique que tient la main 2 éléments que l'on sépare	Au même niveau que le 22JM, [...] L'empereur peut monter au Ciel antérieur par cette ouverture entre les 2 clavicules sans obstacle. Mais il est aidé dans son ascension spirituelle par le 11E et le 12E... »	
13E	Entrée du Qi	Porte à 1 battant menant à une partie intime	Est sur l'horizontale de 21JM, 27R et 2P, le niveau d'adaptation aux rythmes du Ciel. [...] l'Empereur se met en harmonie avec les corps célestes et le calendrier... Mais tous ces points (11E, 12E, 13E) sur le thorax sont liés à l'hexagramme Zhong Fu La vérité intérieure [...].	La porte à 1 battant (le 22TM?) est franchie. Le Shen est sorti et tel un oiseau, il s'envole. Les protections du corps en l'absence du Shen se mettent en place.
14E	Magasins latéraux (ndr : les poumons)	Recueil Porte à 1 battant + les 4 régions de l'espace	Le point est au même niveau horizontal que 20JM, 26R, 1P. Le 20JM correspond au Poumon qui est au-dessus du cœur, comme le Dais splendide est porté au-dessus de l'empereur quand il sort de son Palais [...]. 14E correspond au peuple qui doit défendre l'Empire et la position de chacun dans la société »	
15E	Demeure cachée	Un homme assis + un oiseau qui arrive du ciel Cacher, couvrir, voiler Ouverture par où on peut voir la lune	Le point est sur le sein qui est protubérant comme une chambre couverte d'un toit. La forme courbe du sein ressemble aux toits des maisons chinoises qui protègent contre les Qi climatiques et les Gui esprits maléfiques.	
16E	Fenêtre de la poitrine	Le faucon + l'homme + fondre sur sa proie de façon soudaine + la Lucarne	De même que la fenêtre fait entrer la lumière, de même ce point de +Ming communique aussi avec la lumière du Shen Ming émis par le Shen du cœur.	
17E	Centre du sein	Centre + nourrir / allaiter Oiseau qui couve sa nichée	Le 17E est au niveau horizontal très important de la conscience de soi, de son identité, de la voie à suivre. Les autres points de ce niveau sont : le 17JM Centre de la poitrine correspondant à l'autel au centre du tertre circulaire du Temple du Ciel où l'Empereur communique avec le Tao, le ciel et ses ancêtres [...]	Le shen se dirige droit vers Tae I. Son objectif : porter un regard bienveillant et nourrissant sur soi
18E	Base du sein	L'oiseau qui couve sa nichée. Se retourner pour regarder quelqu'un en face	Les autres points au même niveau : 16JM Cour centrale où l'Empereur communique pendant l'audience pour créer l'harmonie dans l'empire [...]	

19E	Débordement	L'oiseau que l'on va perdre de vue + Masque fait pour dissimuler les profondeurs du cœur	Les autres points du même niveau sont le 14JM Grande Porte d'Entrée du Palais impérial que l'Empereur doit traverser pour entrer dans son Palais [...] Toutes ces portes symbolisent le passage entre deux mondes [...] correspondant à une épreuve initiatique pour pouvoir se purifier et s'élever.	Le Shen va passer Tae I, et nous en sommes déconnectés
20E	Niveau maximum	Recevoir / Assumer la charge L'équilibre est établi	« Reçoit le plein » signifie aussi que le point puisse avoir une action sur le Poumon, remplissage d'air neuf à l'inspiration et vidange d'air vieux à l'expiration. Comme métaphore le point permet à la personne de se transformer et s'élever spirituellement , de s'ouvrir au monde pour recevoir le plein de nouvelles impressions et se débarrasser des vieilles idées fausses [...].	
21E	Porte de la barre	Un arbre sur l'eau pour franchir au sec + porte	Accumuler longtemps des contrariétés dans le cœur se dit subir la poutre de travers [...]	
22E	Porte de l'obstruction	2 fils que l'on tisse à l'aide d'une navette Porte	Guann signifie un passage de douane qui laisse passer uniquement les objets sélectionnés	Le Shen passe Tae Yi et est au Ciel antérieur
23E	Tae Yi	Grand, Suprême Germination		
24E	Porte de la chaire glissante	Porte de la Terre Accès à la chair lisse (chair lisse pourrait faire penser à l'Unicité qui règne dans le ciel antérieur)	Le rôle du 24 E est donc d'assister le 9JM l'empereur qui doit maintenir l'équilibre entre le sec et l'humide. Nourrit et fait profiter aussi le plan mental où les pensées doivent être claires souples et fluides et où le cerveau doit être sans toxines [...]	
25E	Pivot céleste <i>Tonifie l'origine</i> <i>Longe l'origine</i>	Ce qui est au-dessus de l'homme Disposer des objets dans un coffre en bois	Tian Shu (Axe céleste) est aussi la première des sept étoiles du Boisseau du Nord, comme l'étoile Tian Shu (de la Grande Ours), d'où le nom d'Axe céleste	Le Shen se charge de l'information Juste. Il y a un avant et un après, un dessus et un dessous
26E	Monticule externe	Lune + carapace de tortue + achopper heurter => caractère divinatoire	Une forme bombée vers l'extérieur peut correspondre à une accumulation d'un trésor précieux [...]. La tombe à l'intérieur et en profondeur du tertre funéraire contient l'âme du défunt et des produits précieux qui sont ainsi sous haute protection.	
27E	Circulation intestinale <i>A la source</i>	L'Homme adulte debout L'équerre	Etant lui-même un point Da il donne la force et le mouvement aux 4 membres. De plus il incite le peuple à se dépasser en suivant la rectitude, à grandir comme l'indique le caractère Da.	

28E	Voie des eaux	Tao (Tête ornée de cheveux + tracer sa route) L'eau qui bouillonne	Le Dao de l'eau : le point possède les pouvoirs de l'Eau tels qu'ils sont décrits dans le Dao De Jing : l'Eau est comme le Dao de bonté supérieure sans lutter ni contester, étant la plus souple et la faible du monde elle triomphe du dur, du solide, du ferme. Le point fait partie du niveau du 4JM Passage du Yuann Qi [...] les feudataires reçoivent Yuann Qi de l'Empereur et le redistribuent pour harmoniser le Qi, la circulation du sang et les liquides	Le Shen revient dans le Ciel postérieur animé de l'information qu'il contient
29E	Retour	L'acte de venir apporter L'épis d'une plante qui formait l'essentiel de la nourriture du peuple	Le point est situé au niveau de 3JM [...] correspondant chez l'Empereur au Dao intérieur déposé dans la Terre du bas-ventre [...].	
30E	Assaut de l'énergie	Le soleil et le feu , les sources de la vapeur L'homme qui marche à côté d'un empilement de troncs	Tchi a sa source dans le Ciel antérieur, c'est la racine de JM et TM et le gouverneur du TR. 30E à proximité des organes sexuels apporte un Qi pressant pour accomplir l'acte sexuel et assurer la descendance et il gouverne la coordination de l'appareil locomoteur, en apportant Zong Qi (les muscles des ancêtres) et les points « Da » (ndr : en lien la conscience kinesthésique)	
31E	Barrière de la hanche	Vase rituel Passage / défilé		Le corps se prépare à recevoir le Shen qui se rapproche.
32E	Lapin caché	L'homme comme un chien devant son maître Le lapin (animal Bois Yin)	L'homme contient en lui les différents micro-macrocosmes de la nature, et comme cette partie de la cuisse manifeste les qualités du lièvre, le point produit des structures et des fonctions à l'image du lièvre.	
33E	Yin s'engouffre Trépied du Yin Porte du Yin	Ciel nuageux Lieu ou l'on va se procurer ce dont on a besoin		
34E	Sommet de la poutre Tête de cigogne	1 arbre jeté sur l'Eau pour franchir au sec 2 hommes qui se tournent le dos pour inspecter les orient	34E correspond au Métal et à la Terre , ce qui donne la force et la solidité des poutres et une accumulation comme un monticule autour du point.	Le Shen revient grâce à l'arbre jeté sur l'Eau. Les 2 hommes qui se tournent le dos sont le conscient et l'inconscient. Le shen dépose les informations récoltées.
35E	Nez de veau	animal corné + les arrhes qu'on dépose sur une crédence	Il correspond à des qualités du veau qui dépend de la Terre [...] et à des qualités du nez qui dépend du Métal [...].	
36E	3 distances Perversité du revenant	L'état de repos 3 (le bois) Un champ avec ses rigoles		

37E	Point supérieur du grand tertre	L'équerre + Lieu désert à cause des tigres (Animal rattaché au Bois) Vacuité Référence au cheval (animal Feu Yin)		Le Poumon brumise le rêve par sa lame tranchante. Le Shen réintègre son logis (tel le cheval qui revient toujours vers son maître après avoir profité de sa liberté)
38E	Passe étroite	L'homme qui sonde avec un morceau de Bois une eau + bouche ouverte Tranchant d'une lame		
39E	Partie inférieure du grand tertre	L'équerre = chemin du retour Vacuité Finir, descendre vers Référence au cheval (animal Feu Yin)		
40E	Dieu du tonnerre	Récolte abondante Ce que l'autorité fait descendre	40E et 7P sont tous les deux le Dieu du tonnerre	
41E	Vallée de division <i>Lacet</i>	Trancher le lien qui attache les bovidés L'homme condamné à tisser		Le lien avec le Ciel antérieur est rompu. L'ensemble des informations a été transmis. De retour à la Terre, l'Homme va pouvoir se réveiller.
42E	Carrefour Yang <i>Réunion de la source</i> <i>Réunion de l'énergie Yuann</i>	L'homme qui marche à côté d' un empilement de troncs Le soleil qui s'élève au-dessus de l'horizon (<i>La promesse de l'aube?</i>)	Il faut se rappeler que l'Estomac est le Tae Yi du Ciel postérieur qui nourrit tout le Qi du Sang	
43E	Vallée encaissée	le piège / la fosse Lit d' un torrent , la séparation, la division		
44E	Cour intérieure	Pénétrer dans une habitation Palais du souverain		Le Shen est bien logé dans le cœur et l'Homme se réveiller.
45E	Creux d'accès Point terminal	scorpion + L'homme qui crie (ndr : le réveil)		

Sur cette lecture rapide des idéogrammes du Tsou Yang Ming, nous avons :

- 13 points avec l'homme,
- 10 points avec des animaux,
- 7 points avec la clé de l'eau,
- 4 points avec l'équerre,
- 3 points avec la Lune,
- 2 points avec le Tao,
- 2 points signifiant la rupture du lien.

Cette récurrence du symbole de l'homme est tout à fait remarquable : souvent en posture de « soumission » (à genou, en pleurs, dans la posture d'un chien...), les idéogrammes invitent à l'humilité, probablement face au Ciel antérieur, au Tao.

L'utilisation des animaux dans dix points nous rappellent que de tout temps, ils ont eu dans les civilisations un pouvoir symbolique puissant : leur présence apporte l'énergie archétypale, leur essence.

Le kalarippayat, art martial Indien ancestral, utilise dans ses postures leur pouvoir « archétypal » : l'éléphant, le sanglier, le coq, le cheval, le lion, le serpent... sont autant d'énergie auquel le pratiquant fait appel pour combattre et se défendre.

Dans le même esprit, il est envisageable que le Yang Ming utilise la puissance symbolique des animaux pour insuffler la force et la protection nécessaire au voyage de l'entité pendant notre sommeil.

L'équerre est cet outil qui est utilisé pour trouver la verticale. Sa présence pourrait suggérer que le Yang Ming est l'axe par lequel l'entité trouve la bonne direction.

Le rêve étant intriqué au sommeil, il n'est pas étonnant de retrouver la clé de l'Eau sur autant de points. La présence de la Lune et du Tao font quant à eux référence à la lumière spirituelle du voyage.

A la manière du Granet : Nous avons donc 15 étapes du voyage ; 15, nombre rattaché au carré magique, au Ming Tang : il est le nombre obtenu par l'addition de l'ensemble des chiffres d'une ligne horizontale, verticale ou diagonale.

Il est la somme du 7 et du 8, respectivement les chiffres du Bois et du Feu, mais aussi du féminin et du masculin.

15, c'est également :

- $9+6$, et c'est là que le Métal arrive...
- $1+5=6$, chiffre de l'Eau,
- $15=10+5$, tous deux rattachés à la Terre.

« [...] Il convient de retenir l'importance attribuée au nombre 15. [...] L'opposition du Yin et du Yang est essentiellement celle du Pair (8 ou 6) et de l'impair (7 ou 9), et, d'autre part, $8+7$, comme $9+6$, égalent 15. » [21]

Ainsi le 15 peut être vu comme l'intégration YinYang. A ce sujet, dans le Tarot de Marseille, le 15 est l'arcane du Diable (Cf Annexe 3) et cette carte représente un personnage androgyne, associé également à l'intégration Yin-Yang.

Enfin, lorsque nous additionnons tous les chiffres du Ming Tang nous obtenons 45, tout comme le nombre de points du Yang Ming (3×15). 3 fois 15, comme les 3 Foyers, les 3 étages de la cosmogonie. Et 45, c'est $4+5$, 9, le nombre de cases du Ming Tang... Multiplicité dans l'Unité.

En kinésiologie, ma maître de mémoire me partage que la mémorisation d'une information passe notamment par le relâchement des masséters (ou par l'ouverture des hanches). Pas étonnant alors, que dans les dessins animés, lorsqu'un personnage fait face à une information choquante, il se retrouve littéralement la mâchoire au planché⁸ !

Mais qu'est-ce que cela a à voir avec notre sujet me direz-vous ?

Eh bien, comme toute histoire « alchimique », il se pourrait que la lecture des points du Tsou Yang Ming se fasse à double sens et ainsi nous révéler tout autre chose. Si c'est le cas, partant du 45E, notre nuit se finirait par le souvenir du rêve, juste avant le réveil, autour du 5E et 6E, et donc au niveau des masséters... Celui qui ne se souvient pas de ses rêves, aurait-il les mâchoires bloquées ?

Je n'ai pas approfondi ce sens de lecture dans le mémoire, mais pour vous faire une première impression, je vous invite à lire juste le nom des points dans le sens inverse du sens « normal »...

⁸ Oui ! Une belle femme (ou un beau mec) est une information choquante. A ceci près qu'en plus de relâchement de la mâchoire vous devrez voir apparaître la langue.

Evidemment, aucune lecture n'exclut l'autre et chacune peut avoir sa place. Et puis, si vous n'êtes pas d'accord avec ma première proposition, peut-être serez-vous d'accord avec la deuxième ?

(#MémoireConsensuel #LaChèvreEtLeChou #FromageEtDessert)

Quelque soit votre « *team* », je ne m'amuserai pas à animer le débat ! D'autres sujets nous attendent, et le temps nous est compté, alors poursuivons s'il vous plait.

2.10. L'espace-temps dans le corps

Avez-vous déjà vu comment est représenté l'espace-temps en Relativité ?

Imaginez un tissu élastique tendu à plat sur lequel nous avons déposé des boules de pétanque de-ci de-là. A présent, vous lancez sur le tissu une balle de ping-pong et observez sa trajectoire : à l'approche des boules de pétanque, la balle change de direction. Cette expérience vous montre comment la gravité fonctionne selon cette théorie.

Cette représentation est la plus simple pour appréhender la gravité selon Einstein, mais elle comporte plusieurs biais dont le principal est que l'écoulement du Temps n'y est pas complètement représenté. Pour mieux comprendre, et avoir une représentation plus juste de ce qu'est l'espace-temps, vous trouverez dans la bibliographie un lien vers une vidéo très pédagogique à ce sujet. [16]

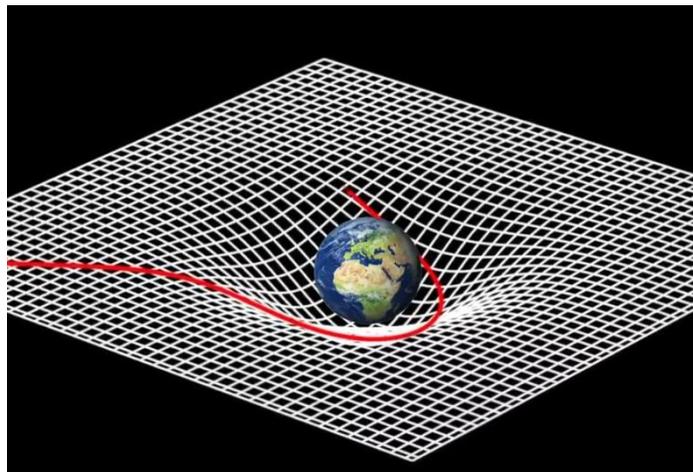
L'idée n'est pas de faire de vous des experts de la Relativité, évidemment. Ne soyez pas impatient, j'en arrive au propos énergétique !

Repartons sur notre expérience et imaginez maintenant que les boules de pétanques sont notre gravité psychique. Sur quoi cette gravité psychique agit dans notre corps ?

Remarquez comment l'Espace-temps est représenté sur le schéma. Il est composé de lignes qui se déforment sous l'action de la gravité.

Vous voyez où je veux en venir ?

Nous pourrions faire le parallèle entre ces lignes de l'espace-temps et nos méridiens. Notre histoire de vie, en fonction de la date, de l'importance de l'évènement...va générer une gravité à un endroit précis de notre corps. Sur l'action de celle-ci, les méridiens vont se déformer : plus le trauma est important, plus la déformation sera grande, et plus les déformations seront grandes, plus nos méridiens seront atteints, en proie à des blocages, plus sujet à des attaques climatiques, plus sensibles aux émotions... L'écoulement du temps jouera en plus contre nous, se comportant comme un accélérateur de ces dysfonctionnements sous l'action de la gravité.



C'est en tout cas un modèle que je vous propose. Une vision complémentaire des méridiens dans notre corps qui n'est pas sans rappeler la vision des méridiens au Japon, où la recherche des points d'acupuncture se fait par la palpation, ces derniers ayant des positions qui varient au cours du temps...

2.11. Horaire et rêve (1ère partie)

Le rêve se déroule pendant notre sommeil. Il se situe approximativement entre 23h et 9h du matin (21h - 7h UTC l'été / 22h - 8h UTC l'hiver). Ainsi les méridiens concernés, selon la circulation circadienne, sont :

- TR (21h-23h)
- VB (23h-1h)
- Foie (F) (1h-3h)
- Poumon (P) (3h-5h)
- Gros intestin (GI) I (5h-7h)
- E (7h-9h)

Selon certaines traditions, la circulation circadienne que nous connaissons, ne concernerait que les méridiens et les organes, pas les émotions. Ces dernières auraient un cycle propre, suivant le même ordre des méridiens mais avec un décalage de 6h des marées énergétiques, à savoir :

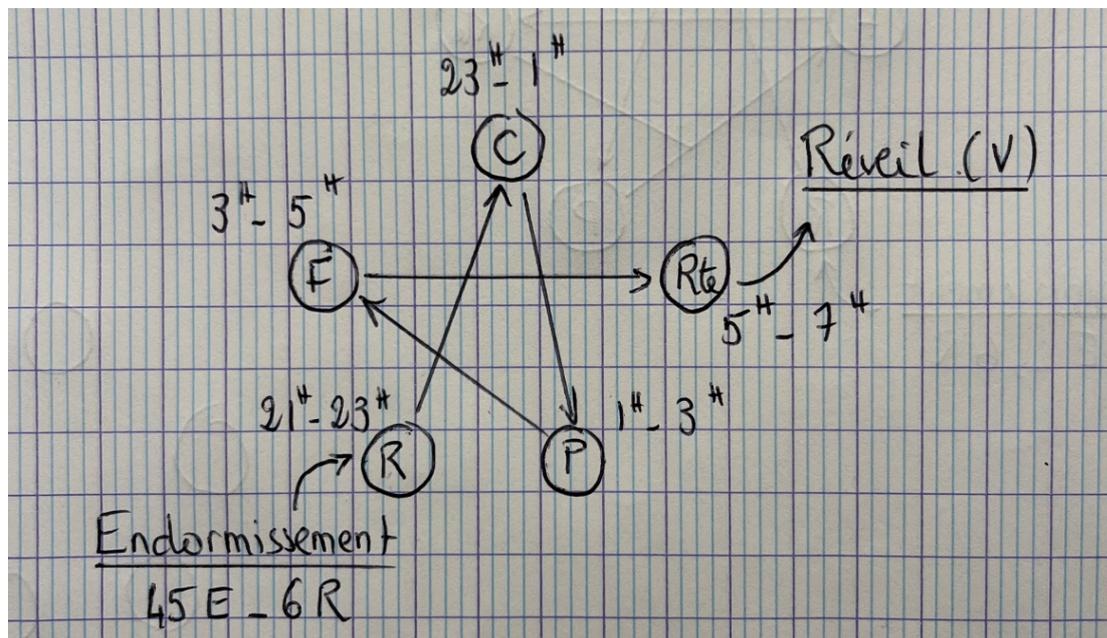
Heure	Méridien	Heure	Méridien
23h-1h	GI	11h-13h	Rein (R)
1h-3h	E	13h-15h	Maître Cœur (MC)
3h-5h	Rate (Rte)	15h-17h	Triple réchauffeur (TR)
5h-7h	Cœur (C)	17h-19h	VB
7h-9h	Intestin Grêle (IG)	19h-21h	F
9h-11h	Vessie (V)	21h-23h	P

Ce décalage a d'intéressant, qu'il laisse entrevoir que le rêve (ou le réveil nocturne) entre 3h et 5h pourrait être lié à des ruminations, celui entre 5h à 7h lié au désir ou aux émotions qui « dérangent » le Cœur, et enfin, celui entre 7h à 9h, relatif à une difficulté de l'IG à faire le tri subtil, le tri émotionnel. Cette proposition porte un sens tout à fait intéressant sur les réveils nocturnes et offre un nouveau champs de recherche pour nos consultants en proie à des insomnies !

Il est à noter également que dans ce référentiel, ce ne sont plus le Bois et le Feu qui font les « bascules midi-minuit » mais le Métal et l'Eau. Que peut-on en dire? L'Eau est certainement le mouvement qui contient les émotions les plus essentielles à notre survie , à savoir la peur et la témérité. Ce n'est pas pour rien que l'on parle des peurs fondamentales. La position de l'Eau à la naissance du Yin (midi) peut s'avérer pertinent.

Le Métal quant à lui, contient la tristesse et l'agressivité, les deux émotions les plus naturelles ou immédiates face à la peur, avant même la colère. Et, bien entendu, c'est par ce mouvement que l'on sort dans la vie : le « Minuit » de notre vie dans le Ciel postérieur se fait par le Métal. Notre première action n'est-elle pas de remplir nos poumons ? Le cri du nouveau-né n'est-il pas relié aux émotions du Métal ? Cri de tristesse de l'enfant et cri agressif pour les oreilles de l'adulte ? (hypothèse obtenue après un apéro entre thérapeutes)

Pour finir sur les référentiels en lien avec les heures « énergétiques », nous avons le modèle de l'énergie Oé. Il nous dit que la nuit, elle parcourt les 5 Mouvements suivant le cycle de tempérance en commençant par l'Eau une fois endormi. En supposant que nous nous endormons vers 23 heures, voici ce que donnerait ce référentiel en fonction de l'heure de la nuit :



Nous avons donc 3 dialectiques (un ternaire) qui relient énergies et heures de la nuit pour :

- L'énergie long,
- Les émotions,
- L'énergie Oé.

Comment relier ces trois dialectiques au rêve ?

Pour cela nous devons partir en quête d'un autre ternaire...que nous n'avons pas pour le moment. Il nous faut poursuivre notre voyage (la suite au 4.11).

2.12. L'évidence du Chao Yin

Enfin, et je vous vois venir, impossible de faire un travail sur le rêve en passant à côté du Chao Yin (merci à ma maître de mémoire ! On passe si facilement à côté des évidences, quand on a la rate dans le guidon...)

Le rêve est intriqué au sommeil, rendant la qualité de l'Eau essentielle. Le rêve quant à lui fait appel à notre part spirituelle, faisant référence au mouvement Feu.

Se révèle alors le lien entre processus onirique et Chao Yin.

Mon interprétation des points du Tsou YangMing est sujet à discussion (ma maître de mémoire n'est pas aussi convaincue que moi, mais je ne désespère pas...Je suis un peu teigneux par moment...). A contrario, la symbolique du Chao Yin me semble beaucoup moins sujet à discussion dans sa lecture :

- Les points du Tsou Chao Yin ont une intention de dynamiser l'Eau, de la faire circuler, de la rendre vivante. L'image d'un vortex m'est venue en parcourant les points : un vortex aquatique où l'oxygénation de l'Eau est au service de l'Empereur.
- Les points du Tcheou Chao Yin sont quant à eux emprunts de spiritualité. Il y a tout un jeu de symboliques entre Shen, Ling et Cœur organe : comment chacun prend sa place, contribue à servir l'autre, à servir quelque chose de plus grand.

	Nom / Alias	Pinyin	Esprit des points [10]	Interprétation pour le rêve
1C	Source du faite	JiQuan	Homme entre Ciel et Terre soumis à l'autorité + clé du Bois / Agir et parole Cavité d'où sort l'Eau	Ici l'Eau vient donner sa vitalité au Cœur organe. Fonction cohérente du fait qu'il est point de connexion du Chao-
2C	Esprit Vital <i>Source de l'esprit vital</i>	QingLing	Végétal en croissance + creuset du cinabre Ling	Le Ling du 2C se nourrit de vitalité du Cœur organe par le 1C et par celle du 24R (Terre du Ling) par l'intermédiaire du 18JM (Temple de Jade). Le Ling, est au delà de la volonté humaine : toute volonté à son intention le fera rentrer dans la profondeur. Alors l'interdiction à la poncture de ce point prend tout son sens : il ne s'agit pas d'un ordre, mais d'un avertissement. Nous ne pouvons poncturer le Ling tout comme nous ne pouvons mettre des mots sur l'Eveil. Le ling est une spiritualité qui nous échappe... Le ponctuer est très probablement plus « dangereux » pour celui qui pause l'aiguille que pour celui qui la reçoit.
3C	Mer du Shao	ShaoHai	Shao (3ème ton = disparaître ; 4ème ton = notion de division, jeune, adjoint) Mer = Femme devenue mère + plante proliférante + clé de l'Eau	L'adjoint du Ling est le Shen suppléé par le Cœur. Ici le Shen assure la stabilité du Ling et est son serviteur
4C	Voie de l'éveil	LingDao	Ling (traduction possible : diriger, gouverner) Tao	Le Ling est lié au Tao. Il est le maître et le Shen son serviteur. Contrairement au 2C, ce point peut être ponctuer car il a pour sens de rappeler le lien entre ling et Tao. Il n'est pas là pour le révéler contrairement au 2C (Rien ne peut révéler le Ling si ce n'est le chemin de l'éveil).
5C	Libre circulation Interne	TongLi	Vase tripode (le Bois) + communiquer avec les esprits + clé du mouvement Organisation sociale de la Terre et des champs	Ce point confère au Ling la capacité à communiquer avec le ciel antérieur (les esprits).
6C	Xi du (Shao) Yin <i>Palais des pierres</i>	YinXi	Terre + nuage qui se matérialise (le rêve?) Ouverture ténue dans un terrassement qui laisse passer un filet de lumière	Ici le rêve se dessine : un nuage lumineux qui passe au travers d'une fente du corps. Une autre image : le rêve sont des cailloux (pierres) qui jonchent et balisent notre chemin de vie.
7C	Porte du Shen <i>Centre de la perspicacité Carrefour d'échange</i>	ShenMen	Les volutes de fumée suite à un sacrifice La porte à double battant	Un point qui pourrait faciliter l'accès au ciel antérieur.
8C	Palais du Shao (Yin)	ShaoFu	Shao (cf 3C) Fu : les archives = un homme debout qui tient, donne ou reçoit un cauris + une habitation	Ce point pourrait avoir la faculté de révéler le rêve à la conscience. Shao est l'adjoint du Ling. Ce point pourrait rappeler que le Shen est le « Fu » du Ling
9C	Impulsion <i>Le battement disparaît</i>	ShaoChong	Empilement de troncs + des pas de chaque côté (se déplacer à côté d'une machine) Carrefour Shao (cf 3C)	Battement et disparition peuvent faire penser au retrait du Ling et du Shen au profit du Cœur organe. Shen et Ling retournent dans les profondeurs de l'âme : inévitable alternance Yin-Yang...

Enfin, il ne faut pas oublier le 23JM , point nœud du Chao Yin, dont l'idéogramme est l'assemblage :

- d'une source, symbole de l'Eau,
- de deux javelles saisies par la main. La javelle est un petit tas de tiges de céréales, laissées sur place pour améliorer le grain avant la mise en gerbe. Le grain est le symbole du Feu : il est la lumière solaire transmutée en nourriture par le monde végétal.

Ce 23JM invite donc à laisser un vide, un vide temporel entre le passé et le futur : l'Eau de l'Hiver contribuera à la qualité du Feu de l'été par l'intermédiaire (le vide) du Bois.

Ce « vide » est essentiel pour que la lumière (information céleste) contenue dans les grains s'enrichisse et... pour que nos nuits s'enrichissent de nos rêves...

Mais quelles sont ces informations contenues dans nos rêves ? Comment les comprendre, les interpréter ?

Par le 23JM, de nouvelles destinations s'invitent à nous...

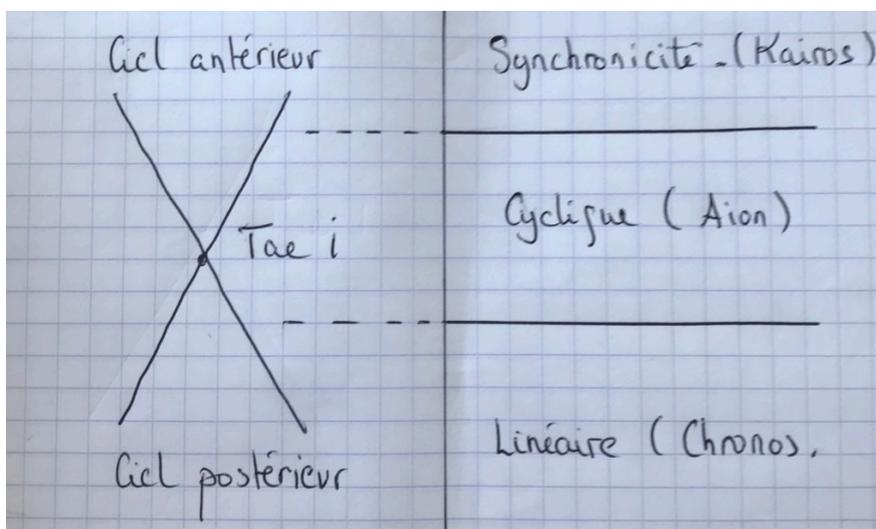
Partie III - Qu'est-ce que le contenu du rêve ? Comment l'interpréter ?

Nous rêvons. Notre Esprit (Roun, Shen ou Ling) voyage au Ciel antérieur. Là-bas le temps n'existe pas. Un ensemble d'informations y est récolté : une information faite d'énergie, énergie bien particulière contribuant à notre alignement avec le Tao. Ces informations nous reviennent en passant par Tae I. Là, l'énergie pure devient lumière, dualité du Ciel postérieur oblige. Cette lumière contient l'information : des symboles. C'est en revenant jusqu'à nous que nous leur imprimons une chronologie : une chronologie empreinte de notre gravité énergétique.

Ainsi, le récit et la couleur de nos rêves sont à regarder avec cette conscience. Quand une personne vous raconte un rêve, gardez cela en tête : tous les éléments du récit sont symptomatiques ! Les symboles, les liens faits entre eux, les émotions sont autant d'indices à capter.

Vous l'aurez remarqué, sans même y faire mention directement, s'est dessiné naturellement les trois temporalités de l'antiquité Grecque :

- Chronos : le temps linéaire, que je rattache au Ciel postérieur
- Aion : le temps cyclique, que je rattache à la transformation opérée par Tae I
- Kairos : le temps des synchronicités, que je rattache au Ciel antérieur



Au sujet de la synchronicité, et avant de poursuivre plus loin notre voyage, je vous propose ici un extrait d'un texte de Jung qui exprime avec pédagogie ce qu'il entend par là, de comment elle est au centre de sa conception et de celle de la pensée chinoise :

« On me demande souvent pourquoi les Chinois, ce peuple intelligent, ne possèdent pas de science. J'ai coutume de répondre que les Chinois possèdent bien une science, mais différente de la nôtre. Voyez donc le Yi-Jing. Ce texte est si raffiné que nous ne parvenons pas à le comprendre. Avant d'y parvenir, il nous faut exécuter un saut périlleux (il s'agit du principe de la synchronicité rapidement résumé). En présence d'une synchronicité, nous nous demandons

toujours : Comment ? Où ? Pourquoi ? Trouvons-nous un vieux chapeau flottant sur la mer : Comment ? Pourquoi ? Parce qu'un bateau est passé non loin de là, et que le chapeau s'est envolé : et nous voilà satisfait. Le Chinois voit les choses différemment ; il remarquera la bouteille qui se trouve à côté du chapeau, ainsi que le morceau de bois, la méduse et le tonneau qui, sans que l'on sache comment, est également venu s'échouer à cet endroit. Et il se demandera : D'où vient ce chapeau, pourquoi le morceau de bois et la bouteille ? Ce qui l'intéresse, c'est la présence au même endroit et au même moment de tous ces objets et de lui-même. Comment interpréter sa propre présence au bord de la mer avec le vieux chapeau, la bouteille et le morceau de bois, voilà où réside le problème, voilà ce qu'il voudrait savoir. De connaître la provenance du chapeau lui est tout à fait égal, ce fait n'est pas significatif. Il peut bien venir de n'importe où, cela ne l'intéresse pas. Mais la présence de tous ces objets en cet endroit précis et à ce moment précis, outre sa propre présence, voilà qui constitue un grand problème cosmique. C'est dans cette optique que le vieux roi Wen et le duc de Dschou ont élaboré une méthode assimilant ces hasards, ou ce que nous appelons ces hasards, aux constellations célestes. Vous voyez à quel point nous nous mentons à nous même peu scientifiques. Nous nous reposons tout simplement sur le hasard. Là où le Chinois dira que c'est la causalité qui est un hasard, et non la simultanéité des événements, nous affirmerons que la présence de la bouteille en plus du chapeau est purement fortuite. De même que mes consultants me disent, au début de leur résolution énergétique : « Vous n'êtes pas scientifique ». Un Européen scrupuleux finira par l'admettre. Mais si je le confronte au vieux chapeau et au morceau de bois échoués au bord de la mer, il pensera que je suis complètement fou. Un philosophe très connu racontait qu'il avait eu un Chinois pour élève, un philosophe, et qu'il l'avait prié de lui expliquer le Tao. Ce chinois lui répondit : « c'est justement le Tao. » Il se donna beaucoup de peine pour expliquer ce qu'il avait voulu entendre par ces mots, mais l'autre ne le comprenait pas. Alors le Chinois le conduisit vers la fenêtre et lui demanda : « Que voyez-vous dehors ? - Des maisons, des fenêtres, des rues et il pleut. - Et quoi d'autre ? - Le vent souffle et les arbres bruissent. - Voilà, c'est le Tao ! » il ne savait pas à quel point nous sommes nous-même peu conscients de tout considérer de manière causale. Comme celui qui ne savait pas qu'il lisait de la prose. » [6]

Celle-là on l'avait pas vu venir ! Vous comme moi, nous sommes inévitablement des Bourgeois Gentilshommes ! Jung nous invite à nous regarder, à regarder nos modèles, à admettre leurs biais. Alors seulement nous pourrons nous ouvrir aux autres sans jugement : accepter ses propres failles, c'est accepter l'autre.

La psychanalyse peut-elle nous aider à porter un regard différent sur notre art ? Peut-elle nous aider dans l'interprétation énergétique des rêves ?

Je pratique la psychanalyse depuis quelques années en tant qu'analysant. Surtout ne la mystifiez pas ! Il s'agit principalement d'une méthode permettant de faire dialoguer conscient et inconscient, de faire émerger nos souvenirs refoulés. Une fois remontés à la conscience, ces souvenirs nous permettent de mieux comprendre nos modes de fonctionnement. C'est de cette conscientisation qu'il devient possible de nous extraire des réflexes qui nous font souffrir.⁹

Evidemment, c'est une thérapie qui se fait sur la longueur. Est-elle trop longue ? C'est là une des critiques majeures qui lui est faite. Mais personne ne change en un claquement de doigt ! D'ailleurs, change-t-on vraiment ?

La psychanalyse est à voir comme une forme d'ascèse : un retour à soi pour apporter un éclairage sur nos mécanismes ancrés dès l'enfance pour que l'adulte redevienne maître de ses choix, de son destin, de sa lumière.

⁹ A ce sujet, le passage d'un souvenir refoulé de l'inconscient au conscient provoque toujours une onde de choc. Les thérapeutes que nous sommes doivent le comprendre. Le conscient fera toujours tout pour faire retourner ce souvenir refoulé dans l'oubli : il s'agit là d'un réflexe de déni, ou de préservation. Notre rôle sera alors d'accompagner la personne dans l'intégration de cette onde de choc : pour qu'elle s'atténue en amplitude ; pour qu'elle se stabilise au niveau du conscient.

J'arrête là de me poser en défenseur de la psychanalyse. C'est par la preuve que je pourrai éventuellement vous convaincre, alors passons à la suite sans plus attendre !

3.1. Préambule

Comme je l'ai dit, les textes d'acupuncture nous parlent essentiellement du contenu des rêves « pathologiques » au sens où ils sont liés à l'attaque d'un Xié.

Mais ils ne comportent aucun indice évident pour nous aider à interpréter les autres rêves, nous laissant livrés à nous même.

Je vous propose donc de questionner la psychanalyse à ce sujet.

Attention, je ne rentrerai pas ici dans un niveau de détail important. Je ne suis pas psychanalyste. Je ne vous partage que mes convictions d'analysant et de passionné du sujet. Vous trouverez dans la littérature pléthore de méthodes, de classements de rêves, des explications très complexes sur la construction de la psyché, la libido, des dictionnaires de symbolique... Oubliez tout cela je vous prie. Laissons cela aux experts s'ils y trouvent un intérêt et gardons pour nous l'utile et le pragmatique.

Nous sommes en séance face à notre consultant qui vient de nous raconter son rêve, je vous rappelle ! Il nous regarde avec désarroi : mi honteux, mi désesparé, il vient de nous faire le récit de sa production nocturne (non, je ne parle pas de spermatorrhée), et il espère que nous allons l'aider à mettre un sens à tout cela, à lui apporter juste un peu de lumière...

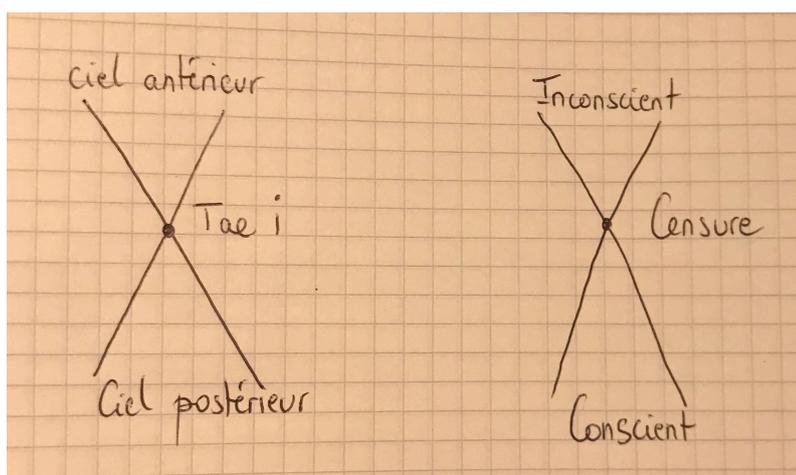
3.2. Les apports de Freud

Les fondamentaux d'abord : dans *Introduction à la psychanalyse* [7], Freud nous dit que le rêve est une manifestation de l'inconscient.

Pour comprendre comment Freud approche le rêve, il faut se pencher sur son modèle de la psyché qui reste toujours valable aujourd'hui. Il se compose en 3 niveaux :

- Inconscient
- Censure (ou pré-conscient)
- Conscient

Remarquez comme le modèle Freudien à trois étages ressemble étrangement à celui de la cosmogonie Chinoise :



Le matériau du rêve réside dans l'inconscient et se réfère à notre passé : il est une représentation de nos traumatismes et autres frustrations refoulées.

Afin de remonter à un niveau conscient, les informations du rêve doivent passer par la censure. Elle est une sorte d'antichambre du conscient. Sa fonction principale est de contrôler les échanges conscient-inconscient et fait en sorte de préserver le conscient de certaines informations qui pourraient l'altérer. C'est pour cela que nous refoulons des traumatismes : j'ai subi un viol, je refoule le souvenir de l'évènement car il est trop dangereux pour l'intégrité de mon conscient. La censure est là pour maintenir ce souvenir dans l'inconscient.

Moins extrême que ça, regardez comment fonctionnent vos secrets de famille. Je ne connais pas une famille qui ne pratique pas ce sport de compétition ! Tout le monde est au courant du secret, et chacun croit se comporter comme s'il n'existait pas. Au point de l'oublier la plupart du temps... Un décès, un membre de la famille n'acceptant plus les règles du jeu et tout part à vau-l'eau ! Ne pouvant plus être maintenu dans « l'inconscience familiale », le « secret » éclate au grand jour : le bal des Drama Queens est ouvert. C'est « Game of Thrones » dans le décor et les costumes de « La cage aux folles » ! Préparez vos biscottes et attachez bien votre perruque !

Plus sérieusement, la censure ce sont aussi les règles et les injonctions que nous avons reçues dans notre enfance. Des règles plus ou moins discutables : « Les garçons ne pleurent pas », « tu ne te balades pas tout nu devant les gens »... Vous savez de quoi je parle, pas la peine d'en faire des caisses ! (Gravité es-tu là ?)

Le rêve donc : pendant notre sommeil le conscient n'est plus actif et notre censure se relâche. Du matériau inconscient va alors tenter de passer dans la sphère consciente. A l'état de veille, ce matériau serait bloqué, mais une fois endormi il va réussir à passer. Mais pas tel quel : la censure (Tae I) va tout de même protéger le conscient en déformant ce matériau, le rendant ainsi méconnaissable pour notre langage conscient.

C'est pour cela que l'interprétation des rêves est si ardue : il nous faut démêler les translations, les inversions, les associations qui ont justement pour objectif qu'on ne puisse pas le décrypter !

Pour comprendre la nature des transformations évoquées, Freud va s'appuyer sur un phénomène que nous connaissons et qui nous concerne tous : le lapsus. Nous pensons une chose et allons finalement dire le contraire ; nous voulons éviter de dévoiler l'opinion que nous avons d'une personne et nous voilà à lui révéler notre pensée profonde sans le vouloir ; nous disons un mot pour un autre par simple inversion de lettres...

Pas si banal que ça finalement, le lapsus... Une force non consciente y est à l'œuvre, et de l'observation du lapsus, nous assistons à la naissance du concept d'inconscient :

« Le moi n'est pas maître dans sa propre maison. » [7]

Voilà ! Regardez vos lapsus et vous aurez tout ce que Freud entend par « les transformations opérées par la censure ». Le rêve devient alors un gigantesque lapsus dont les contenus ont pour origine nos refoulements et autres traumatismes passés.

Pour déjouer cette censure, Freud utilisera la technique de « libre association » : si vous avez rêvé d'une fleur, alors je vous demanderai de façon spontanée d'associer la fleur au premier mot qui vous vient à l'esprit, puis d'associer ce mot en question à un autre mot, et ainsi de suite... jusqu'à obtenir « une résonance ». Il est alors possible de conclure que la fleur symbolise tel ou tel évènement, tel ou tel personnage de votre histoire.

Ce travail de libre association se fait sur plusieurs rêves. Il permet ainsi d'obtenir des dénominateurs communs et de proposer une interprétation des rêves.

Le défaut de cette technique est qu'elle impose de bien connaître le consultant et que le consultant soit à l'aise avec cette technique. Elle prend du temps et nécessite plusieurs séances. Vous aurez noté également que cette technique suppose implicitement que le consultant connaît de façon inconsciente la signification de son rêve. Aujourd'hui rien ne le confirme ! Toutefois, la libre association reste un exercice intéressant. Je ne l'ai jamais pratiqué mais je suis certain qu'elle peut s'avérer utile pour alimenter notre tableau énergétique.

A ce stade, je vous récapitule ce qu'il me semble important de retenir de l'apport de Freud :
Le rêve se réfère aux évènements importants de notre passé.

Le contenu du rêve fonctionne comme un lapsus : chaque symbole possède une signification cachée.

Mais ce modèle n'est pas entièrement satisfaisant pour nous : la référence permanente du rêve au passé implique l'inexistence du rêve « prophétique », du rêve « prémonitoire »...

Je ne dis pas que ces rêves existent, mais qu'en bon scientifique, je n'ai aucune raison de leur fermer la porte !¹⁰

D'autre part, à aucun moment Freud n'évoque le temps de la synchronicité ... Nous retrouvons bien le temps linéaire par la référence au passé, le temps cyclique par la répétition de la symbolique de traumatismes, mais... pas de synchronicité !

Je vous ai cité un passage d'un texte de Jung à ce sujet. Vous vous doutez que c'est par là que je veux vous amener !

3.3. Les apports de Jung

Jung, qui fût disciple de Freud avant de s'en éloigner après des désaccords de fond et de forme, développera d'autres théories sur la symbolique du rêve. Tout d'abord il aura des idées moins arrêtées sur la temporalité du rêve et de ses contenus. Il admettra l'existence des rêves prémonitoires par exemple, en imaginant que l'inconscient a la prescience du devenir du conscient. Nous retrouvons ici l'idée d'un inconscient hors du temps et d'un conscient pris au piège du temps linéaire.

De cette hypothèse naît la possibilité que le rêve puisse « raconter » un futur possible.

Ainsi, nous devons admettre en tant que thérapeute que le contenu d'un rêve n'est pas placé chronologiquement dans l'histoire du consultant. Il se peut qu'il ne fasse sens que plus tard. Il n'est pas toujours pertinent de forcer une interprétation (je vous rappelle que le rêve impose le lâcher prise !).

D'autre part Jung va mettre au centre de sa théorie d'interprétation le principe de causalité : il s'attachera à noter les liens entre différents rêves mais aussi au sein même d'un rêve. Alors se dessine par l'interprétation une grande fresque onirique qui fait sens au regard de l'histoire de vie et des troubles de son patient.

Jung nous apporte donc l'idée que le rêve peut se référer sans distinction au présent, au passé ou au futur et que la causalité entre rêves et au sein même d'un rêve sont révélateur des troubles du patient.

Quant aux contenus mêmes du rêve, Jung développera le concept d'archétype (Vous vous rappelez du papillon?). Les contenus ne sont plus seulement des déformations liées à nos traumatismes enfouis dans l'inconscient, mais sont empreints de symboles communs à tous les êtres humains, à tout le vivant. Le rêve vient « piocher » des symboles appartenant au grand vase universel.

Ce vase, c'est ce que Jung appellera l'inconscient collectif. Il s'agit là d'un apport majeur pour l'interprétation des rêves, une révolution totale. Nous retrouvons ici le principe de l'Unicité : il existe des contenus, des formes, des moules originels, des dénominateurs communs à toute la Vie dans l'Univers.

Le papillon est un archétype de la transformation. Le soigneur, le guide, le traître sont également des archétypes. De façon plus générique au vivant nous retrouvons la proie et le prédateur, le mâle et la femelle...Et encore plus générique, nous retrouvons Dieu. Et oui, Dieu est archétype.

¹⁰ Face aux sceptiques sur ce genre de sujets et qui se prétendent « scientifiques », voilà ce que j'ai pour habitude de répondre : pendant que nous échangeons tranquillement, nous tournons à une vitesse de 100 000km/h autour d'un boule en fusion et dont la température s'approche des 6 000 C°. L'inconcevable ne veut pas dire inexistant...

Comme pour Science, Dieu n'est qu'un mot. Il n'est que ce que vous en faites. Le mot n'est pas l'archétype ! Il nous faut, pour le trouver, chercher l'énergie primordiale contenue derrière.

La connaissance des archétypes est fondamentale dans l'interprétation des rêves chez Jung. L'archétype est au delà des mots.

Mais voilà : pour interpréter les rêves, il faut se construire une connaissance des archétypes, avoir une base de données initiale. Comment faire ?

Une bonne solution est de lire la mythologie grecque. Notre civilisation s'est construite sur cette dernière, et bon nombre de nos archétypes lui sont rattachés, tels Achille, Zeus, Pénélope, Icare... Evidemment, lire toute la mythologie Grecque n'est pas la solution la plus rapide. Néanmoins, il nous faudra s'y plonger un jour ou l'autre pour interpréter les rêves, pour nous interpréter, pour mieux se comprendre.

Moins chronophage, vous pouvez vous rappeler les contes de votre enfance (mais qui est ce grand méchant loup?), vous remémorer les fables de la Fontaine...

Un outil très puissant sur les archétypes est le tarot de Marseille [cf. annexe 3]. Chaque arcanes est un archétype : l'ermite, l'amoureux, le jugement, la mort, le diable dont je vous ai déjà parlé (Cf 2.9. Tsou Yang Ming et voyage de l'entité). Les images, les formes et les couleurs du tarot nous livrent des informations essentielles sur les archétypes qu'il représente.

Mais rapprochons-nous de la Chine, s'il vous plait. Plus en lien avec l'acupuncture, nous avons à notre disposition 64 archétypes, 4096 si on prend en compte les subtilités du YinYang mutant. Le Yi Jing répertorie tous les dénominateurs communs des situations et changements que nous pouvons rencontrer dans notre vie. Autant dire que les Chinois sont les champions des archétypes !

Interpréter les rêves à l'aide du Yi Jing est forcément une bonne technique. Jung le fera d'ailleurs. : s'intéressant aux textes orientaux, il préfacera une édition du Yi Jing où il nous livre son expérience à ce sujet [23].

Notre interprétation des rêves s'affinera donc par l'expérience, par notre confrontation aux archétypes, ceux que la vie (y compris les rêves) nous présentera. Il est là un temps nécessaire pour grandir dans ce domaine. Il ne peut y avoir de « gadget » pour accélérer cette étape. La vitesse de la lumière est une barrière infranchissable, il faudra s'y faire... Pas le choix !

Ceci étant dit, en attendant de se construire la connaissance de toute une vie, comment faire pour s'initier à l'interprétation des rêves ?

3.4. Les rêves de l'enfance

Face à cette question Freud nous livre une solution intéressante dans *Introduction à la psychanalyse* [7]. Pour comprendre et interpréter le rêve de l'adulte, il va faire un détour par le rêve de l'enfant.

Pourquoi les enfants ? Parce qu'ils sont moins assujettis à la censure. N'ayant pas terminé leur éducation, leur censure est beaucoup moins « sévère ». Les échanges conscient-inconscients sont plus fluides. Il y a moins de transformations, moins de complexité dans les contenus de leurs rêves : ils sont plus immédiats.

Tout comme les émotions d'un enfant sont exprimées sans retenue, les informations du rêve circulent sans filtre.

Autre phénomène étonnant : les rêves de l'enfance sont plus simples à récupérer. Essayez de demander à un adulte que vous recevez en séance pour la première fois et au cours de l'échange, demandez lui de vous raconter un rêve qu'il a fait récemment (ou le dernier dont il se rappelle), et

comparer la réponse obtenue lorsque vous lui demandé s'il se souvient d'un rêve qu'il a fait étant enfant.

De ma petite expérience vous obtiendrez beaucoup plus souvent un rêve de l'enfance qu'un rêve de l'adulte. Pourquoi ? Aucune certitude, mais sans vouloir trop la pointer du doigt (en fait si, je la pointe clairement du doigt !), je questionne le rôle possible de la censure dans ce phénomène !

Et nous voila donc avec un objet *a priori* « simple » à récupérer et facile à décrypter.

Il nous reste tout de même la question de l'interprétation énergétique du rêve : comment faire ? Nous ne sommes pas psychanalystes !

Comme tout novice, je vous propose d'avancer à tâtons, par mimétisme : Freud nous suggère que les rêves sont des représentations de nos traumatismes. En acupuncture ce sont notamment les adaptations énergétiques, alors lisons les rêves de l'enfance par ce prisme et voyons ce que cela donne.

Ceci étant dit et avant de passer à la pratique, faisons le bilan (énergétique) de tout ce que l'on vient de se raconter !

Partie IV - Apports de la Partie III pour l'acupuncture

4.1. Traduction énergétique de la psyché

Je vous l'ai sommairement présenté, le modèle de la psyché selon Freud se découpe en trois grandes parties que sont :

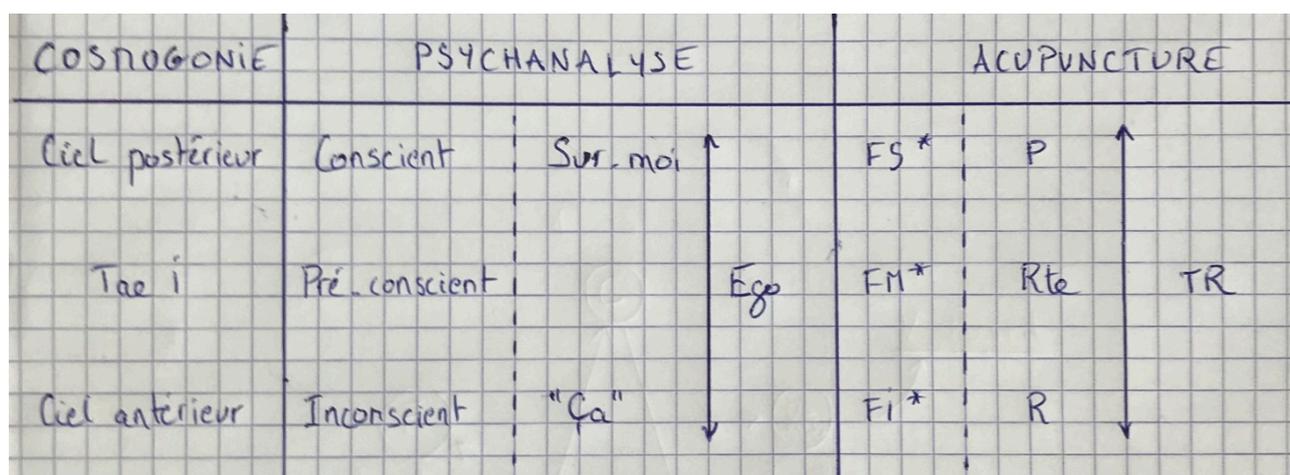
- L'Inconscient
- Le Préconscient (la censure)
- Le Conscient

A cela s'ajoutent 3 « entités » :

- Le « ça » : entité originelle contenue dans l'inconscient qui nous pousse à assouvir nos désirs, nos pulsions.
- L'ego : partagé sur tous les plans de la psyché, dont le travail est de reconnaître et de gérer la réalité, en veillant à ce que les impulsions du « ça » soient régies et exprimées de manière socialement acceptable.
- Le sur-moi : entité propre au conscient qui confère un sens moral.

Je ne souhaitais pas initialement aller aussi loin...Mais ayant déjà évoqué l'ego à de nombreuses reprises, me voici pris à mon propre jeu (« Je » ?). Je suis obligé de vous emmener dans cette direction. Allons-y simplement et sans *a priori*. Nous verrons en chemin s'il y a un intérêt à ce modèle pour l'interprétation énergétique des rêves¹¹.

Ce qu'il faut voir ici, c'est qu'il y a trois plans de la psyché (inconscient, préconscient, conscient) comparables aux 3 foyers. Ces 3 « foyers » fonctionnent et interagissent par l'action de 3 entités (« ça », ego, sur-moi). Nous tenterons alors d'associer ce modèle à la gestion des liquides. Voici donc ce que cela donnerait :



*FS = Foyer Supérieur; FM = Foyer Moyen; FI = Foyer Inférieur

Sur ce modèle, Jung distinguera deux types d'inconscient : l'inconscient individuel (celui de Freud) et l'inconscient collectif (le contenant des archétypes).

¹¹ La beauté du voyage n'est pas sa destination, mais ce qu'on y trouve en chemin.

Psychanalyse, Cosmogonie et Acupuncture dialoguent au travers de la psyché avec une fluidité étonnante !

Nous avons maintenant un prisme qui nous permet de décortiquer la psyché de façon à faire sens pour l'acupuncteur. Détaillons alors ces trois foyers et ces trois entités :

L'inconscient

J'ai évoqué précédemment le rapprochement possible entre inconscient et Ciel antérieur. Mais comment le traduire en énergétique chez l'Homme ?

Pour cela, il est nécessaire de préciser ce qu'est l'inconscient. Figurez-vous qu'il est très difficile de trouver une définition précise de ce qu'il est.

Freud en parlera en disant que « L'homme n'est pas maître chez lui » [7], L'Homme signifiant le conscient et le maître, l'inconscient. L'inconscient est une force qui dirige l'Homme tout en lui échappant...

Jung, quant à lui, nous invite à le voir plutôt comme une Mémoire. Cette « Mémoire » qui nous échappe nous pousse à être, à agir, sans que nous sachions clairement les tenants et les aboutissants de nos actes, de nos pensées. Mais, mémoire de quoi ? Eh bien... mémoire de notre histoire individuelle, mémoire de notre histoire collective, de notre histoire en tant qu'être vivant, de notre histoire en tant que potentialité exprimée : Mémoire de L'Uni-vers!

Alors se dessine un mouvement clairement reconnaissable par nous autres acupuncteurs : l'Eau.

« *L'eau est à reliée à l'origine de la vie où se tiennent toutes les matrices des formes.* » [12]

« *L'eau, base cachée, invisible, est origine, matrice, essence* » [12]

« *L'Eau a attiré à la conception de la vie, son entretien, et au chemin du retour dans l'indistinct.* » [12]

Cette mémoire, est bien celle qui devient défaillante quand le Tché est lésé. Elle est aussi la Mémoire génétique transmise par nos parents, logée dans Ming Men. Dans le mouvement Eau, il s'agirait plutôt du Rein qui remplirait cette fonction.

L'inconscient individuel est donc à assimiler au Foyer Inférieur et au R.

Mais *quid* de la traduction de l'Inconscient collectif ?

L'inconscient collectif

Pour ce qui est de cette partie de l'inconscient, il faut la voir comme ce vase qui contiendrait l'ensemble des formes originelles.

A nouveau, l'Eau répond plutôt bien à cette vision :

« *L'eau est à relier à l'origine de la vie où se tiennent toutes les matrices des formes.* » [12]

Le Rein étant rattaché à l'inconscient individuel, la Vessie se rattacherait-elle à l'inconscient collectif ?

Premier indice : avec sa forme sphérique, la Vessie semble pouvoir contenir tout l'Univers.

Appartenant à l'Eau, c'est par elle « *que s'appliquent les règles célestes relatives à l'organisation du territoire du corps humain* » [12]. Voilà de quoi étayer cette hypothèse que la Vessie représente bien dans le corps l'inconscient collectif, le grand tout.

Mais cet indice ne me convient pas complètement. Il n'est en tout cas pas suffisant pour conclure que Vessie et Inconscient collectif sont une seule et même chose.

Et si la solution était plus simple ? Une solution plus... archétypale ?

Revenons à ce que nous savons déjà : le Tsou TaeYang est le méridien qui comporte le plus grand nombre de points ; 67 en tout, dont une chaîne regardera plus particulièrement la dimension organique, et une autre à la dimension émotionnelle. En ce sens, ne s'agit-il pas là du méridien de « l'Alpha et l'Oméga » ?

Allons plus loin dans notre cheminement et attachons-nous à ce que l'on nous a enseigné : la symbolique est au centre de tout !

Parcourant *L'Esprit des points*, à la recherche de l'idéogramme qui me ferait de l'œil, évoquant l'archétype de l'inconscient collectif, j'en reviens bredouille. Peine perdue ? Non, parcourir *L'Esprit des points* n'est jamais une peine perdue ! Mais concernant le sujet, la démarche est encore trop réfléchie...

Faisons taire le conscient !

Et voilà une vague idée... Je m'arrête sans savoir pourquoi sur le sacrum et même un tout petit peu plus bas : au 1TM.

Je découvre que l'un de ses alias est « *Queue de Tortue* ». Intéressant, la tortue... Nous tenons là un « sacré » archétype pour les Chinois. Avec une base carrée comme la Terre et une carapace bombée comme la voute du Ciel, elle contient tout en elle : elle est le « Grand Tout ».

Est-ce pour cela que sa carapace était utilisée comme vecteur d'informations divinatoires ?¹²

Maintenant que nous tenons la queue... si notre tortue n'est pas trop mal foutue, le reste ne devrait pas être bien loin ! Nous révélant sa présence par sa queue, le 1TM nous dirige tout droit vers la localisation de l'inconscient collectif dans le corps humain : le sacrum et ses 4 trous sacrés sont la tortue. Avec un nom pareil, « sacrum », cela ferait sens.

Regardez les idéogrammes de ces points : parmi les 350 répertoriés, ils sont parmi les seuls à être aussi dépourvus de signifiant :

- deux ailes déployées (avec la clé de l'os)
- la caractérisation de leur position (supérieur, second, milieu, inférieur)

Rien de plus pour nourrir notre imaginaire... Tout nous invite à les regarder au-delà de leur idéogramme, à percevoir l'énergie primordiale cachée derrière ces symboles.

Qu'est-ce que le supérieur ? Le second ? Le milieu ? L'inférieur ? Sans jugement, il nous faut s'imprégner de leur énergie, les laisser déployer leur ailes et nous révéler leur sens profond.

Le préconscient

Le préconscient est censure, frontière, passage entre deux mondes...

Nous avons vu précédemment que Tsou Yang Ming peut jouer ce rôle :

- Il comporte un point nommé Tae Yi, pouvant y faire référence,
- L'estomac est le premier organe à travailler sur le tri. Il joue ce rôle de « barrière perméable », de premier rempart.

Mais n'est-il pas un autre méridien qui répond de cette fonction de barrière ? Je veux bien évidemment parler ici de barrière émotionnelle. Le MC en s'assurant de filtrer les émotions protège l'Empereur. En ce sens, il pourrait également être associé à Tae I.

L'une des composantes du rêve n'est-elle pas émotionnelle ?

Ainsi, nous pourrions associer le pré-conscient au Foyer Moyen, à l'Estomac et au Maître Coeur (Est-ce pour cela que le point Lo du Foyer Moyen est le 6MC ?).

¹² Question rhétorique, Marcel Granet nous le dit très clairement dans *La pensée Chinoise* [21].

Le conscient

Le conscient est assimilé au Ciel postérieur, et au Foyer Supérieur.

Le Poumon y occupe une place toute particulière : rattaché au Métal, ce Mouvement nous sépare du Ciel antérieur, il nous permet de prendre forme. C'est par lui que nous sortons de l'indistinct, que nous devenons forme « consciente ». Il nous permet de créer ce premier souffle, celui du nouveau-né qui sort dans la vie.

Dans ce modèle le conscient est le Foyer Supérieur et le Poumon.

Le « ça », l'égo et le sur-moi

Nous avons posé les bases de nos 3 foyers psychiques, et sur cette structure vont vivre 3 entités : le « ça », l'égo, et le sur-moi, tout comme nos 3 foyers fonctionnent et interagissent sous l'action du R, de la Rte, du P et du TR. Précisons alors les associations possibles.

Le sur-moi :

Le rôle du « sur-moi » est joué par le Poumon. Il répond bien au rôle de « juge » des conventions sociales et de l'idée que l'on s'en fait (chacun ayant sa propre idée des conventions sociales, certaines étant toutefois communes à l'ensemble des sociétés : ne pas tuer quelqu'un, ne pas faire un mariage entre frère et soeur... si ce sujet vous intéresse, vous pouvez l'approfondir avec les livres de Claude Levi Strauss)

Le ça :

Le « ça » rattaché aux pulsions sexuelles trouve tout naturellement le Rein pour remplir son rôle.

L'égo :

Si on regarde le schéma, l'équivalence de l'égo en acupuncture serait l'association de la Rate et du TR : le TR jouant le rôle de remonter des informations de l'inconscient vers le conscient et la Rate, de répartition du contenu aux 4 orientés.

Mais l'Ego, en acupuncture, est associé à la Rate : il est «le fruit » de la Terre ayant perdu son axe. Le TR n'est normalement pas impliqué dans ce que nous appelons Ego. Alors que vient-il faire là-dedans ?

Vous allez me dire qu'en essayant de rapprocher les référentiels de l'acupuncture et de la psychanalyse, j'essaie de faire rentrer un rond dans un carré. Je ne peux que vous en remercier !

Pour éclairer cette affaire, je vous propose de revenir aux sources : à la légende fondatrice (Il y a toujours une légende à la source de tout !) :

« Cependant, depuis la révolte de Kong-kong, l'équilibre n'est plus parfait. Ce monstre cornu, se lançant sur le mont Pou-tcheou, l'ébrécha d'un coup de corne; « il brisa le pilier du ciel et rompit l'amarre [...] de la Terre ». Aussi le ciel bascula-t-il, s'inclinant vers le Nord-Ouest, si bien que le Soleil, la Lune et les constellations durent s'acheminer vers le couchant, tandis que sur la Terre, qui basculant en sens inverse, cessa d'être comblée vers le Sud-Est, tous les cours d'eau prirent la direction de ce coin béant de l'espace » [21].

La Terre désaxée est à l'origine de l'égo, mais la conséquence (immédiate) de la perte de l'axe est la redirection instantanée des cours d'eau.

Rate et TR sont donc intriqués, reliés par un principe de causalité, je dirais même de « causalité légendaire ». La formule « Ego = Rate + TR » est-elle juste ? Aucune certitude, mais elle peut faire sens au regard de cette Légende ! Est-ce un « hasard » si Rate et TR sont en midi-minuit ?

...

Quant au rêve, qu'est-ce que ce modèle peut bien vouloir nous dire ?

Synthèse pour le rêve

Eh bien, il nous invite à le regarder comme étant un ensemble d'informations voyageant par l'intermédiaire des liquides corporels, tout comme les émotions sont transportées par le sang : le rêve se bloque-t-il quelque part ? Se focalise-t-il sur une partie du corps spécifique ? Lors du récit, le consultant a-t-il des réactions particulières ? Se gratte-t-il la tête ou une autre zone du corps ?...

Le rêve est le fruit d'un voyage : du « Ciel antérieur / Inconscient / FI », sera récolté un ensemble d'informations. Ces informations sont contenues dans la « V / Inconscient collectif » et le « R / Inconscient individuel / Pulsions sexuelles ». Sous l'action du TR¹³, elles seront remontées au FM et FS, traduites en symboles et distribuées par la Rate aux 4 orientes. Le « Poumon / conscience » sélectionnera les informations « justes » pour nous aligner avec le Tao. Elles seront alors brumisées sur notre conscience au moment du réveil par le maître des souffles.

Si le rêve est trop dense, trop chargé en traumatismes, comparable à un fluide très visqueux, imaginez la difficulté que notre corps aura à le remonter à la conscience, à le répartir aux quatre orientes. Nous comprenons alors mieux ce passage du *Secret de la fleur d'or* :

« Les rêves sont les voyages de l'esprit errant à travers tous les neuf ciels et les neuf terres. Mais celui qui est sombre et confus au réveil, enchaîné à la forme humaine, celui-là est enchaîné par l'âme inférieure. » [4]

Retour sur image

Vous souvenez-vous que j'ai évoqué précédemment deux points particuliers du MC et du P : ces deux points (3MC et 5P) sont associés à la « vapeur lumineuse », au trigramme Qui (Lac) du *Yi-Jing*. Selon le modèle précédent, le rêve est bien une brume, fruit de l'action du Poumon... Vapeur onirique.

Je me demandais également si le rêve suivait le même trajet que la lumière du jour qui se concentre au 17JM. Ce point n'est-il pas le point Roe des Souffles qui, au même titre que la lumière Solaire, concentre la lumière subtile du rêve sous l'action du Poumon-Maître des Souffles ? Je suppose donc que quelque soit la lumière (diurne ou nocturne), elle suit le même trajet pour se concentrer au 17JM. A nouveau, pas de dualité par ici, sans oublier que le 17JM est aussi le Point Roe du TM, lui-même associé au trigramme du Lac.

Remarquez également comme nos 3 foyers dans cette lecture « onirique » fonctionnent à l'inverse du sens naturel de la digestion, qu'elle soit alimentaire, énergétique ou émotionnelle. Les contenus de nos rêves remontent du Foyer Inférieur vers le Foyer Supérieur. Le rêve peut ainsi être vu comme un marqueur d'une mauvaise digestion : tout contenu non complètement éliminé, sera remonté à la conscience par son intermédiaire.

Voilà de quoi enrichir notre réflexion laissée en suspens au « 2.9. Tsou Yang Ming et voyage de l'entité » : celle d'une lecture inversée des points du Tsou YangMing ! Pourrait-elle nous révéler une autre histoire ? Celle de la remontée du rêve à la conscience ?

Ce qui nous amène à ces deux lectures potentielles du Tsou YangMing :

- Du 1E au 45E : le voyage « énergétique » de l'entité
- Du 45E au 1E : le voyage « physique » du rêve

A nouveau le rêve nous accompagne sur la Voie du juste milieu : les énergies descendent et remontent, ainsi va le Tao !

¹³ Le 16TR est indiqué pour les cauchemars. Il est un point qui permet de faire la lumière : son idéogramme évoque une ouverture en bois dans la maison qui permet d'éclairer.

4.2. Entités et psyché

Quelque chose me chiffonne tout de même. En acupuncture, se sont les Entités Viscérales qui modélisent la psyché. Quelle place peuvent-elles avoir dans le modèle décrit ci-dessus ?

L'exercice de convergence des référentiels commence à sérieusement tirailler ! Pour tout vous dire, alors que je rédige ce paragraphe, le reste du mémoire est déjà écrit. Il me reste un peu de temps avant l'impression et je gamberge : n'ai-je rien oublié ? Comment pousser plus loin ma réflexion ?

Je vous dis tout ça pour que vous ne lisiez pas ce paragraphe de façon trop « académique ». Imaginez plutôt que nous sommes arrivés à mi-chemin de notre ascension : nous venons de déposer notre sac pour la nuit. Nous profitons de la halte bien méritée, un petit verre à la main et nous contemplons le paysage. Sans s'en rendre compte, alcool et raréfaction de l'oxygène commencent à nous jouer des tours...

Je tente donc l'exercice, « juste pour voir », et retourne aux textes fondateurs : que nous dit le Ling Shu [2] sur les entités ?

Shen et Roun

« Du De (vertu), conduite, découle l'énergie communicative et productive. C'est pourquoi, à l'origine de la vie, se le trouve le Jing (essence), substance vitale. Les 2 Jing, principes vitaux qui s'opposent mutuellement sont assimilés au Shen. »

Le définition du Shen n'est pas sans rappelée celle de l'Ego qui fait l'adéquation entre le « ça » (pulsion) et le « sur-moi » (sens moral), deux énergies vitales qui s'opposent. J'associe donc le Shen à l'Ego, mais la partie qui relie le haut et le bas, donc le TR.

« L'esprit qui circule est appelé Roun »

Le Roun semble être le « liquide » qui circule, celui par lequel le rêve va de l'inconscient au conscient.

Je l'associe également à l'Ego « TR », mais en temps que « liquide onirique » j'ai envie de le faire circuler du bas vers le haut, de l'inconscient vers le conscient. Ce qui m'amène à réfléchir sur celui du Shen : ne serait-il pas le pendant énergétique du Roun, se déplaçant alors du conscient vers l'inconscient ? Nous pouvons peut être imaginer un rapprochement avec les 2 sens de lecture du Tsou YangMing ?

Pro

« Celui qui achemine le Jing est appelé Po (Pro) », « Le Po renferme l'âme sensitive »

A nouveau cette idée de circulation. Mais cette circulation est sensitive, peut-être plus proche du rôle de la Rate, au niveau du Foyer Moyen, qui assure la circulation horizontale. Ainsi je fais correspondre le Pro et l'Ego « Rate »

Yi

« Le Yi renferme l'intention »

L'intention est un objectif que l'on souhaite se fixer. Il n'est pas encore « travaillé » ou façonné par les conventions. En ce sens, je le rapproche d'une émergence de l'inconscient vers le pré-conscient.

Ainsi le Yi se rapproche du chemin allant du Ciel antérieur vers Tae I.

Tché

« Les Reins renferment le Tché (la volonté) »

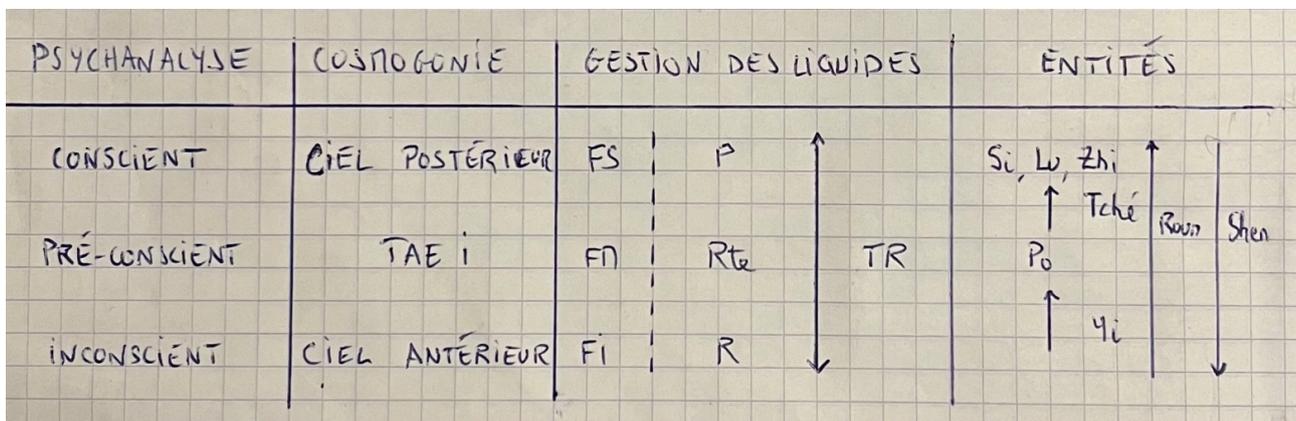
La volonté est le stade après l'intention. Une fois l'intention conscientisée, nous allons construire quelque chose qui devient « volonté ».

Alors, le Tché pourrait-être le passage de Tae I vers le Ciel postérieur.

Si, Lu et Zhi

Si, Lu et Zhi, quant à eux, réfèrent à des notions empreintes de conscience : parler, penser, agir. Je les rattache donc à ce niveau là.

J'espère ne pas vous avoir perdu. Nous sommes assis en pleine contemplation d'un paysage, donc aucun risque *a priori* ! Ce paysage, le voici :



Mais quel sens donner à tout cela ? Laissons-nous porter par l'ivresse :

- Remarquez comme cette proposition concilie le fait que Shen ET Roun voyagent,
- Observez également la position du Pro : situé Foyer Moyen, il devient le garant des entrées-sorties et gère le territoire en survolant les quatre orientes, tel le 1^{er} ministre en l'absence du Shen. Cette fonction peut expliquer qu'une fois lésé, il provoque la perte de conscience de l'entourage. L'automutilation peut également être vue comme un geste désespéré pour reprendre le contrôle de son territoire.
- Notez aussi que si le Tché est lésé, il y a impossibilité de faire remonter les souvenirs à la conscience, résonnant avec la perte de mémoire
- Et enfin que si le Yi est lésé nous nous retrouvons détachés du Grand tout : est-ce cela, la « mélancolie » ?

...

La halte est terminée ! J'en ai fini avec le rapprochement des modèles, c'est promis. Je vous propose de redescendre un peu et de retrouver de l'oxygène.

4.3. Conscience kinesthésique

Selon les scientifiques, le rêve est un simulateur de mouvements. Pas besoin de trop questionner cette hypothèse : tout rêveur peut témoigner qu'il y a dynamisme dans le rêve. Nous y sommes tous confrontés : courir, se cacher, éviter un danger... Tout n'y est que mouvement.

Heureusement, nous ne les réalisons pas réellement dans notre lit : nous sécrétons des inhibiteurs qui bloquent l'action. Seul le mouvement des yeux n'est pas inhibé pendant le rêve.

Cet entraînement à réagir, bouger, est une occasion de développer notre conscience kinesthésique. Cette conscience kinesthésique est ce qui se rapporte à la perception consciente de la position ou des mouvements des différentes parties du corps. Elle appartient au Bois et donc rien de choquant avec tout ce qu'on s'est dit jusqu'alors !

A nouveau le Bois se tord et se redresse : il participe au rêve et en récolte les fruits. Notre perception du corps se développe pendant notre sommeil.

Ceci nous amène à la question suivante : Est-ce que les personnes qui ne se souviennent pas de leurs rêves ont une conscience kinesthésique moins développée que les autres ? Le sujet est posé !

Cette conscience kinesthésique, nous dirige tout droit vers le cerveau qui y joue un certain rôle également.

4.4. Rêve et cerveau

Si vous vous rappelez, j'en ai parlé rapidement dans ma première partie : les scientifiques associent fortement le cerveau à la production du rêve. Ils en mesurent et cartographient l'activité cérébrale pendant que nous rêvons.

Même si la conscience kinesthésique est rattachée au Bois, le cerveau, rattaché à l'Eau, en est un des acteurs (est-ce qu'ici l'Eau nourrit le Bois ?) :

- Le lobe frontal est en lien avec la motricité.
- Le lobe pariétal est en lien avec la sensibilité corporelle et la conscience du corps dans l'espace.

Ainsi le rêve en tant que simulateur de mouvement permet au cerveau « d'apprendre ». Rêve et cerveau se retrouvent liés par ce sujet là. Est-ce le seul lien possible ?

Le rêve est une information « visuelle ». Dans le cerveau, c'est le lobe occipital qui travaille au traitement de l'image. Sans dire que c'est le cas pour les images du rêve, les scientifiques ont tout de même observé une activité particulière de ce lobe pendant le sommeil paradoxal [25], ce qui pourrait vouloir dire que nous « processons » les images de nos rêves tout comme celles que nos yeux captent le jour.

Tchoaung Tseu nous disant que le rêve était une réalité comme une autre aurait-il « vu » juste ?

Enfin, le cerveau est une entraille curieuse qui appartient à l'Eau mais dont le fonctionnement est sous la dépendance de la Terre. Ceci n'est pas sans rappeler ce que nous avons vu à propos de l'Ego « Rate+TR », entité par laquelle le rêve se matérialise et se révèle à nous.

Ainsi, même en acupuncture, le cerveau peut faire l'objet d'une réflexion énergétique et faire partie de la résolution énergétique du rêve au même titre que les autres composantes déjà vues.

Mais restons dans cette région géographique du corps où une glande pourrait jouer un rôle tout à fait remarquable dans la production du rêve...

4.5. Glande pinéale : « dealer » de rêve ?

La pinéale est la glande du rythme biologique « jour-nuit ». C'est par sa sensibilité à la lumière qu'elle rythme nos phases de veille et de sommeil.

Si on oublie momentanément qu'elle est une glande endocrine, la pinéale est aussi considérée comme la glande de la Connaissance : Connaissance céleste, Connaissance spirituelle, une connaissance qui n'est pas sans rappeler celle contenue dans nos rêves...

Elle nous endort et nous réveille, elle est en lien avec la connaissance spirituelle. On peut légitimement poursuivre notre investigation quant à son rôle vis-à-vis du rêve.

Ici la science va nous apporter une information tout à fait intéressante : récemment, certains chercheurs ont identifié que pendant que nous rêvons, la pinéale produit en quantité infinitésimale un puissant psychotrope. Une molécule proche de celle du principe actif de l'Ayahuasca, plante par laquelle certaines traditions chamaniques accèdent à la transe et donc à la Connaissance divine. [22]

Le terme psychotrope signifie littéralement « qui agit, qui donne une direction » (trope) « à l'esprit ou au comportement » (psycho).

Ainsi, la pinéale agirait comme un guide à notre esprit, lui donnant une direction. Cette fonction n'est pas sans rappeler celle du Tsou YangMing.

L'association entre la glande pinéale et le rêve devient alors plus évidente : elle nous permettrait tout simplement de rêver et par là d'accéder à la Connaissance. Elle donne l'impulse à l'entité qui voyage.

Ce voyage se ferait alors sous la dépendance du Tou Mo (TM), Merveilleux Vaisseau auquel la pinéale est rattachée, ce grand méridien ascensionnel du corps humain. La montée de l'entité au Ciel antérieur se ferait en passant par le 22TM durant la nuit pour nous guider vers notre « *Etoile Supérieure* » (23TM).

Et si l'entité monte au Ciel antérieur par le TM, il y a fort à parier que la descente se fera sous la supervision du JM dont la glande rattachée n'est autre que l'hypothalamus, glande présente dans la plupart de nos fonctionnements physiologiques, y compris nerveux, émotionnels, sexuels...

Le retour de l'entité est donc pris en charge par la glande la plus à même de diffuser le contenu du rêve dans tout notre corps. Est-ce une synchronicité si les points associés à l'hypothalamus sont le 1E (le réveil dans la lecture inverse du Tsou YangMing) et le 7P, point appartenant au méridien qui a pour rôle de brumiser le rêve ?

4.6. Traumas en chronopuncture

Nous l'avons vu, pour Freud, le rêve symbolise les traumatismes du passé.

Le trauma à plusieurs origines en psychanalyse : une violation de territoire, une injustice, une frustration, l'éveil « anormal » d'une zone érogène, l'absence d'Amour...

Un terme rassemble également tous ces événements : la fixation. Ce terme a l'avantage de symboliser le pouvoir d'un événement à s'inscrire en nous. Ancré dans notre être, l'évènement, le profil du bourreau (s'il y en a un), les émotions associées, nos réactions (qui sont des réactions de survie lorsque nous sommes enfant) font partie de notre modèle de construction physique et psychique. Alors les réactions de l'adulte seront enchaînées à ces fixations : dans certaines situations il se comportera comme l'enfant qu'il était, réagissant pour sa survie (ce qui n'est plus vraiment le cas de l'adulte). Il n'y a alors aucune liberté dans ces situations, seule la souffrance en répétition : l'enfer du temps cyclique.

Voilà pourquoi j'ai la conviction que fixation et adaptation énergétique ne font qu'un. Ainsi je vous propose de lire les rêves par ce prisme qu'est l'adaptation énergétique.

Bien évidemment les rêves peuvent symboliser d'autres choses que les adaptations. Si nous connaissons des archétypes issus de la mythologie ou autre, ne nous en privons pas pour autant !

De plus la recherche n'est jamais terminée, il nous faut accepter que le rêve ne soit pas de ce monde : « essayez d'expliquer à une grenouille vivant au fond d'un puits ce qu'est la mer » nous dirait Tchouang Tseu. Hubert Reeves (astrophysicien de génie) quant à lui nous dirait : « Vouloir comprendre l'Univers, c'est comme tenter d'expliquer l'arithmétique à un chat ».

Deux Hommes, deux époques : Unicité de la Sagesse.

Je vous propose donc de regarder le rêve par le prisme des adaptations énergétiques.

4.7. Les kwei

Un peu plus tôt dans ce mémoire, j'ai évoqué le 5P comme étant un point rattaché au trigramme du Lac (2.6. La lumière en acupuncture). Evidemment, cela ne vous pas échappé, il s'agit d'un point kwei. Ce qui m'amène à cette question : quels liens les kwei entretiennent-ils avec nos rêves ?

La question formulée ainsi, me gêne un peu... On sent bien qu'il doit y avoir quelque chose, mais ce « quelque chose » m'est difficile à traduire...

Je préfère voir le sujet sous l'angle suivant : un kwei ne serait-il pas aussi une fixation ? Une personne « accrochée » par un kwei n'est-elle pas en proie à une forme de souffrance « cyclique », privée malgré elle d'un ou plusieurs degrés de liberté ?

Vu sous cet angle, le kwei rentre mieux dans notre champs d'observation, dans notre travail d'interprétation. La question reste de savoir comment ils pourraient se matérialiser dans nos rêves ?

Contrairement à l'adaptation, qui a une traduction énergétique, le kwei, lui, se réfère à une personne. Il est probable qu'en ce sens il se traduise dans le rêve par une association à cette personne. Mais il ne faut pas oublier que le rêve transforme tout ! C'est tout l'art de l'interprétation des rêves qui nous permettra alors de pointer le kwei en question.

En attendant d'en arriver là, et compte tenu de ce que nous savons maintenant, commençons par observer comment la personne (supposément « kweïée ») « vit » le rêve dans sa globalité. Nous savons le rôle de chaque méridien dans le processus onirique. Associons les aux méridiens contenant des points kwei. Ceci nous amène à regarder :

- Le MC et l'E en tant que censure : Est-ce difficile d'associer les symboles du rêve à la réalité consciente? Comment se fait l'accès aux souvenirs ? Est-il facile de les raconter ?
- le TM et le JM dont nous avons vu le rôle dans le rêve (ascension et descente de l'entité) : Est-ce que la personne rêve ? S'en souvient-elle ?
- la V (l'inconscient collectif) : le rêve est-il chargé de symboliques ? Ces symboles sont-ils emprunts de la réalité consciente du rêveur ou sont-ils emprunts d'archétypes ?
- le Poumon et le GI (qui participent du contenu du rêve et de sa brumisation) : est-il difficile de se souvenir de ces rêves ? Le récit est-il confus ? Quel est l'état de la personne au réveil ?
- la Rate (une partie de l'Ego, et l'organe « diffuseur » du rêve aux quatre orientes) : comment vous qualifiez l'Ego du rêveur ? Comment intègre-t-il les informations qu'il nous raconte du rêve et comment vit-il le travail d'interprétation ?

Ainsi, le travail sur les Kwei devient une composante à part entière du travail sur les rêves qu'il ne nous faudra pas oublier.

4.8. L'enfance en acupuncture

L'enfant que nous sommes a produit un rêve identique à plusieurs reprises. Ce rêve généralement désagréable, relève plus de ce que l'on appelle un cauchemar d'ailleurs. Mais je vous le rappelle, il s'agit pour moi, de la même chose.

Il intervient à un moment bien précis de notre vie : entre la fin de la prime enfance (environ 5/6 ans) et les prémices de l'adolescence (10/12ans).

Il s'agit d'une période où nous commençons à nous souvenir de façon consciente de notre vie, sans que nous soyons trop empreints des règles, des injonctions, des limites que l'adolescent s'empressera de remettre en cause.

En énergétique, rappelons-nous que l'énergie de l'enfance est située dans les jambes, le bassin et les organes génitaux se référant à l'adolescence.

La période pendant laquelle nous faisons le rêve récurrent se situe alors entre le genou et le bassin.

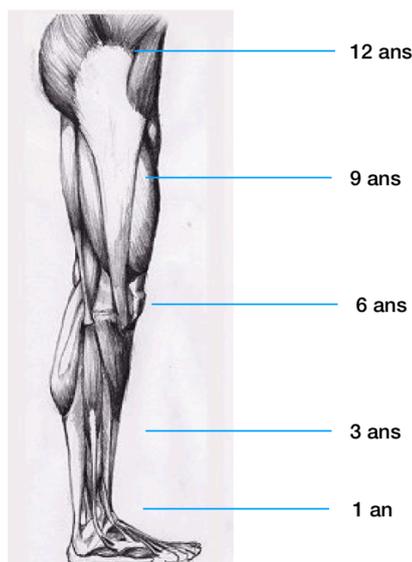
Par ce référentiel, le 11Rate « Porte du tamis » prend un sens tout particulier : il est ce tamis qui à la sortie de la prime enfance fera que certains souvenirs deviendront conscients et d'autres, inconscients.

Notre travail sur le rêve récurrent nous invite donc à envisager les points de cette zone dans notre réflexion énergétique.

Voici la localisation des énergies en fonction de nos grandes périodes de vie :

- Prime enfance : du pied au genou
- Enfance : du genou au bassin
- Adolescence : le bassin
- Adulte jeune : abdomen
- Adulte mature : thorax
- Senior : au-dessus de la clavicule

Si on se concentre sur l'enfance, voici l'évolution approximative de localisation de l'énergie :



Mon idée première est que ce rêve récurrent de l'enfance est une lumière émanant de cette période « perdue » pour l'adulte que nous sommes . Une lumière qui se répète comme pour insister sur son importance, pour que l'on ne l'oublie pas une fois pris dans le tumulte de la vie.

Mais pour quelle raison ? Qu'y a-t-il de si important ?

S'il représente une adaptation énergétique de l'enfance, ce rêve pourrait-il nous révéler l'Empereur de la maladie, le déséquilibre originel de notre consultant ?

Seuls les cas pratiques nous apporteront des éléments de réponse. Mais je vous demande de patienter encore un peu : une chose après l'autre !

Pour finir sur l'enfance, je reviens à des notions de psychanalyse qui pourraient nourrir notre lecture énergétique. Freud propose un modèle de développement de l'enfant [7] que je vais choisir volontairement d'édulcorer quant à sa symbolique sexuelle. Je le fais en précisant tout d'abord que le génie de Freud a été justement de sexualiser l'enfant, d'admettre la puissance sexuelle à l'œuvre dans sa construction et son développement. Il ne s'agit donc pas ici de renier cet apport, mais plutôt de simplifier les stades de développement pour mieux les raccrocher à des notions d'énergétique Chinoise :

- de 0 à 12 mois : le stade oral - L'enfant doit se nourrir. Ce besoin est le seul qui s'exprime. A noter que c'est de 6 mois à 12 mois que l'enfant distingue le moi du non-moi => **Terre**
- de 1 an à 3 ans : le stade anal - Début d'acquisition de la propreté, apprentissage du contrôle des sphincters. Ce contrôle permet d'acquérir une forme de pouvoir sur l'autre par la maîtrise de soi => **Métal + Eau**
- de 2 à 4 ans : le stade phallique - l'enfant découvre ses organes génitaux et les plaisirs de la masturbation => **Bois**
- de 5 à 6 ans : stade du complexe d'œdipe - l'enfant n'est plus centré sur lui, mais désire ses parents => **Feu**

Ces indications de mouvements sont approximatives mais nous pouvons y prêter une attention dans l'interprétation des rêves. Remarquez comme ces différents stades de développement suivent le cycle d'engendrement.

Pour illustrer mon propos quant à la traduction énergétique dans les rêves, laissez-moi vous parler du mien. Mon événement se situe lors de ma 3^{ème} année. Je suis à ce moment là au stade anal. L'adaptation énergétique nous donne un GI qui prend la place de le P. Dans mon rêve, le GI est symbolisé par un ver de terre point de vue de l'énergétique. Mais il pourrait tout aussi bien symboliser le stade anal dans le référentiel analytique.

Ainsi les deux référentiels se répondent, confirment l'interprétation symbolique du rêve, et invitent à renforcer l'idée qu'à 3 ans il s'est effectivement passé un événement important.¹⁴

Mais je déborde sur la suite. Passons au sujet de l'interprétation énergétique du rêve à proprement parlé.

¹⁴ La lecture du rêve par des référentiels croisés permet notamment d'accompagner l'ancrage d'un souvenir traumatique à un niveau conscient. Il constitue un outil pour déjouer les mécanismes de dénie de nos consultants.

4.9. Interprétation énergétique du rêve

Comme vous avez pu commencer à le comprendre, pour interpréter un rêve, tous les référentiels énergétiques que nous avons vus à l'école peuvent être utilisés. Mais les autres référentiels sont également intéressants pour en compléter la lecture : c'est NO LIMIT !!! Laissez votre mental de côté et faites fuser les idées !

L'essentiel ici est d'avoir le cœur en paix pour le faire, à l'instar de la prise de pouls :

« Ainsi, au moment de la prise de pouls, il est nécessaire d'avoir un cœur vide et de garder le calme et la réflexion, pour pouvoir distinguer les états de plénitude et de vide sans faire d'erreur. » Chapitre 17 du Su Wen [1].

Le risque à vouloir interpréter un rêve est d'imposer à notre consultant notre propre vision, notre propre histoire. Le cœur en paix, nous pouvons entamer un dialogue, être présent aux réactions de notre consultant, et capter les images intuitives qui nous traversent. C'est alors qu'émerge en chemin une construction commune de l'interprétation.

Puis arrive le moment magique. Celui où le consultant s'empare de l'interprétation de son rêve : tout fait sens. Il n'est alors plus une production absurde, mais un contenu révélateur de lui-même, de son histoire. Consultant et rêve ne font plus qu'un. Absence de séparation, fluidité évidente, sans même la poncture, une lumière juste apparaît.

Mais n'allons pas trop vite et mettons nos hypothèses et enseignements à l'épreuve de la pratique !

4.10. Résolution énergétique du rêve

Nous en avons fini avec la théorie ! Laissez-moi alors vous remémorer les outils que nous avons désormais dans notre sac (de voyage), que nous pourrons utiliser avec nos rêveurs pour contribuer à dénouer les blocages énergétiques que leurs rêves nous invitent à regarder :

- Les textes traditionnels (Su Wen et Ling Shu),
- Les techniques de 5 éléments,
- les points « Lumière » (y.c. Fong) pour faciliter le travail d'interprétation, et faire la lumière sur le rêve,
- les adaptations énergétiques,
- les Points d'Ouverture Terrestre (POT) / Points d'Ouverture Céleste (POC) / Points d'Ouverture Lunaire (POL) lorsque nous avons des dates précises,
- la localisation physique des blocages indiqués dans le rêve,
- Les points en lien avec la psyché / gestion des liquides toujours dans un esprit de facilitation de l'interprétation du rêve,
- les entités en lien avec les émotions du rêve et le modèle de la psyché,
- Les glandes et le cerveau,
- La localisation des énergies en fonction de la date de l'évènement,
- Les points kwei,
- La symbolique des points.

il est possible, en psychanalyse comme en acupuncture, que l'achèvement du travail autour du rêve récurrent de l'enfance génère un rêve similaire. Ce rêve aurait alors une conclusion différente, certainement plus favorable au rêveur que celle de son rêve initial.

4.11. Horaire et rêve (Suite)

Un dernier sujet toutefois...

Vous vous rappelez du Chapitre « 2.11. Horaire et rêve (1ère partie) »? Je n'avais pu aller plus loin dans mon cheminement de pensée : il me manquait un ternaire.

Dans ce chapitre, je vous ai présenté des référentiels énergétiques selon les heures de la nuit. Je vous remémore les conclusions :

Heure	Energie long	Emotions	Energie Oé
21h-23h	TR	P	R
23h-1h	VB	GI	C
1h-3h	F	E	P
3h-5h	P	Rate	F
5h-7h	GI	C	Rte

Il s'agit du premier ternaire « énergétique »¹⁵.

Le deuxième ternaire ne pouvait nous apparaître jusque-là, mais à ce stade du voyage, il se révèle à nous. Il est le ternaire « onirique », les trois grandes composantes que nous devons observer dans les rêves, à savoir :

- Les symboles
- Les émotions
- Les mouvements

Un rapprochement de ces deux ternaires est alors possible :

- Energie long et symboles (Le symbole est Yin par rapport au mouvement, qui lui est Yang)
- Energie « Emotionnelle » et émotions
- Energie Oé et mouvements

Est-ce qu'un rêve fait entre 3 heures et 5 heures du matin :

- utilise des symboles du Poumon / Métal ?
- est lié à des ruminations, propres à la Rate ?
- amène le mouvement du Foie (une situation où le rêveur doit marcher par exemple) ?

Il s'agit là d'une hypothèse de recherche. Le temps me manque pour la développer dans ce mémoire. J'ai *la vie devant moi* pour continuer mon investigation et éventuellement construire une base de données pour confirmer (ou infirmer) cette hypothèse. Laissez-moi un peu de temps, j'espère revenir vers vous avec matière à réflexion !

Mais oubliez cela pour l'instant. Il est grand temps de passer aux cas pratiques.

¹⁵ « *Il faut toujours chercher le trois derrière le deux* » Jean Motte - Cours « Yin-Yang », 1^{ère} année Imhotep, Octobre 2018

Partie V - Cas Pratiques

Mode opératoire

Hypothèse initiale à confronter : le rêve récurrent de l'enfance est une représentation de la première adaptation énergétique vécue

Questionnement initial :

Sans connaître son histoire, ni son tableau énergétique, je vous propose d'aller interroger à brûle-pourpoint notre rêveur en lui demandant :

- Une date de naissance,
- Son rêve récurrent de l'enfance (s'il y en a un),
- Des symptômes éventuels au réveil (douleurs, émotions ou situations particulières),
- Une date d'évènement important,
- Des troubles marquants au cours de l'enfance (et éventuellement de l'adolescence).

Temps d'échange sur le récit :

Ce temps est un point essentiel : le récit du rêve peut se faire par écrit avant une séance ou à l'oral directement. Toutefois, il est important d'avoir un moment d'échange avec le rêveur sur son récit.

Ce temps d'échange à deux objectifs :

- reformuler pour être sûr de bien comprendre le rêve,
- observer d'éventuelles réactions non conscientes du rêveur,
- interroger le consultant sur des détails du rêve.

Sur ce dernier point, très souvent le rêveur vous dira qu'il n'a pas beaucoup de détails à vous raconter. Vous verrez qu'en l'interrogeant, bon nombre d'entre eux feront jour. Je vous assure que c'est étonnant de voir ça. Il s'agit très probablement d'une résistance de l'ego, d'une tentative désespérée de notre buffle à rester le maître. Il faudra s'y faire, « *l'ego veut toujours assister à ses funérailles* » [5].

Concernant les questions qu'il me semble intéressant de poser, voici une liste générique et non exhaustive :

- Quel âge avez-vous dans votre rêve ? (l'âge peut révéler une période d'adaptation)
- Y a-t-il des objets particuliers ?
- Comment est l'environnement ? Y a-t-il des matériaux notables ?
- Quelle est la qualité de la lumière ?
- Est-ce qu'un passage du rêve provoque une émotion particulière ?
- Est-ce qu'un élément du rêve vous rappelle quelque chose en particulier (maison de l'enfance, un proche, une situation déjà vécue) ?
- Avez-vous déjà eu un rêve similaire ?
- Tel ou tel objet a-t-il déjà été présent dans un autre rêve ?
- Si plusieurs rêves sont rapportés, on-t-ils été faits dans la même nuit ? (dans ce cas, il est judicieux de les interpréter en pensant qu'il y a causalité entre les deux rêves)

Interprétation énergétique :

A l'issue du récit, nous allons regarder le rêve par le prisme de l'adaptation ou des adaptations trouvées. Si des éléments du rêve y correspondent nous pouvons alors proposer cette lecture au rêveur.

La difficulté va résider dans l'explication du langage énergétique à notre consultant : celui des méridiens, des mouvements... Un exercice pédagogique qui nous impose le retour aux fondamentaux de notre langage et donc...aux archétypes énergétiques !

Validation de l'interprétation :

Tout travail en connexion avec le Ciel doit trouver résonance avec la Terre.

Une fois le travail d'interprétation terminé, je valide alors l'adaptation par les symptômes du consultant, m'appuyant sur ses pathologies, les difficultés dans son histoire de vie (Ex : une adaptation sur la Vessie peut être associée à des problématiques de territoire)

Résolution énergétique :

La résolution énergétique, c'est la réflexion et la sélection des points d'acupuncture une fois l'interprétation construite et validée.

Avant de rentrer dans le vif du sujet, je tiens à préciser que j'ai sollicité l'autorisation de chacun de mes volontaires pour vous partager un morceau de leur intimité.

Certains d'entre eux n'ont pas souhaité communiquer leur date de naissance. Dans ce cas là, je ne donnerai que l'adaptation sur laquelle je me suis appuyé pour travailler.

Tous les cas pratiques n'ont pas abouti à la mise en œuvre d'une résolution énergétique. Certains d'entre eux se sont arrêtés à l'interprétation. Cependant, pour la plupart des cas, je me suis essayé à proposer des techniques et des points d'acupuncture qui font sens au regard du rêve et des sujets abordés précédemment. Cette résolution sera notée « Résolution énergétique - proposition ». Il ne s'agira alors que d'un pur exercice de la pensée ne prenant pas en compte les 4 temps de l'examen.

Dans un souci de lisibilité de ma démarche, chaque cas se terminera par un encart « A retenir » qui résume les points saillants et enseignements, la confrontation avec mon hypothèse de départ et éventuellement, la proposition d'hypothèses complémentaires.

Cas n°1

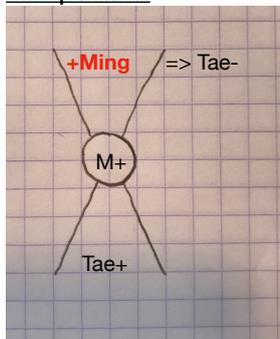


Il s'agit ici de mon propre rêve récurrent.

Date de naissance : 09/09/1982

Age lors de l'évènement : 3 ans

Adaptation :



Le rêve :

« je suis avalé par un ver de terre géant. Je glisse à l'intérieur sur un toboggan métallique. L'environnement est électrique et des éclairs éclatent de partout »

Symptômes au réveil :

douleurs nerveuses à la jambe gauche au niveau du tibia. Je suis en pleurs.

Interprétation :

je me rappelle ici, Jean (Motte) m'expliquant mon adaptation en ces mots: « le GI est un environnement très électrique du fait qu'il est constitué de neurones ».

Ni une, ni deux, mon rêve remonte à ma conscience : un flash lumineux où tout fait sens. Le ver de terre est la représentation du gros intestin. Un fois à l'intérieur, les parois internes me lancent des éclairs.

Les douleurs nerveuses à la jambe gauche sont une attaque du Métal agressif sur la jambe bois

Je vous rappelle également qu'à l'âge de l'évènement marquant, j'en suis au stade anal dont le ver de terre peut être une représentation.

« N'ayant pas de thérapeute pour me faire l'interprétation de mon rêve, je n'ai pas trouvé la trace du Tae- »¹⁶

Voilà la réaction typique du rêveur face à ses propres rêves : aveugle devant l'évidence... C'est frustrant !!

Le lien avec Tae- est dans l'intitulé même du symbole : ver de TERRE !

Un bon exemple qui montre à quel point nous ne pouvons interpréter seul nos propres rêves...

Pathologies de l'enfance : otites internes à répétition, prise de poids importante dès l'âge de 7 ans, fracture du tibia gauche à 7 ans.

Alors que je restitue mon propre cas, je réalise que mes douleurs au réveil se situe à l'endroit exacte de la fracture du tibia à venir : synchronicité, rêve prémonitoire ? Le travail d'interprétation des rêves est sans fin...

¹⁶ Cette phrases était initialement écrite sans guillemet, espérant sincèrement que vous alliez m'aider à trouver le Tae- dans mon rêve. La révélation s'est faite suite à la résolution énergétique qui va suivre.

Pour la suite de mon cas, j'ai fait appel à un « thérapeute de mémoire ». Je vous ai retranscrit la qualité des pouls et de la langue qui ont été observées. Les points indiqués ci-dessous ont été discutés ensemble et poncturés avec l'intention proposée.

Pouls avant la séance : Barrières dans le Yang, pouls court sur le Poumon

Résolution énergétique :

4GI : en dispersion, Point Yuann dans l'esprit de circulation et de travail sur les symptômes neurologiques au réveil

11GI : point fondamental en dispersion. Il est également point kwei : mon grand-père en serait-il un ?

3P : point accessoire du Poumon. Des gouttes tombent d'un nuage (une brume), symbolisant le fruit du travail de l'interprétation du rêve.

12JM : Point nœud du Tae-. Il permet de relier Poumon, Rate et GI.

4Rte : en tonification pour l'adaptation et l'évènement concerne le grand-père.

13V : point Shu du P pour l'adaptation. Il permet de renforcer l'Eau. Le stade anal c'est aussi le développement du mouvement Eau.

57V : jambe gauche. Il contient la montagne et le fait d'assumer la charge. Un traumatisme est une charge qu'il nous faudra essayer d'assumer et de gravir un jour. Situé entre le genou et la cheville, il est en lien avec la localisation de l'énergie à l'âge de 3 ans, et des douleurs nerveuses au réveil.

Pouls après la séance : disparition des barrières, disparition du pouls court sur le Poumon

Rêve post séance :

Ma nuit a été très discontinuée. Parsemée de rêves, je ne me souviens que du suivant (fait un peu avant 1 heure du matin) :

« J'observe un chantier, des cabines sont transportées par des grues. Je me retrouve dans une chambre à l'étage d'une maison de campagne (celle de ma voisine et amie d'enfance). Je sors du lit. Il fait jour dehors mais tous les volets sont fermés. Je m'étonne de cette ambiance un peu « entre-deux ». Je descends l'escalier (en bois) pour retrouver le groupe. Mon amie d'enfance, un chat sur les genoux, est en train de donner à manger à l'un de ses enfants. Je m'assois à côté d'elle, le chat s'en va. Ce dernier finit par revenir sur les genoux de mon amie. Je me réveille. »

Quelques éclairages sur ce rêve :

- Le chantier me rappelle celui qui était en face de mon bureau où je travaillais. Le lieu de travail est situé exactement à l'endroit où mon grand père (celui de mon évènement) travaillait. Actuellement un site SNCF, il était à l'époque un site EDF-GDF dont mon grand-père était Directeur de l'innovation et du développement. A plus d'un demi siècle d'écart, nous travaillons strictement au même endroit...
- L'escalier, pente descendante, est à rattacher au +Ming. Il n'est plus question d'environnement électrique, et la descente est maîtrisée. Le matériau de la pente n'est plus du Métal (comme le toboggan) mais du Bois. Il y a comme une harmonie entre les deux mouvements qui se matérialise ici,
- Il y a un environnement familial dans ce rêve, sans pour autant être chaleureux, il n'y a pas d'agressivité. mon amie nourrit son enfant. Je trouve ma place dans cet environnement, je ne suis plus absorbé : le Tae- n'est plus faiblesse,

- Après une recherche rapide sur la symbolique du chat en Chine, voilà ce que j'ai pu trouver : « *le chat est reconnu pour être un chasseur d'esprit* », propriété qui s'explique par sa capacité à bien voir la nuit. Je ne peux que prendre cette information comme une synchronicité, rattachée notamment à la poncture du 11GI. Le chat serait-il parti chasser le kwei avant de revenir ?...

Je vous propose d'arrêter ici mon cas. Passons à ce que je retiens de l'expérience.

A retenir :

Hypothèse initiale recoupée : il y a corrélation entre le rêve récurrent de l'enfance et l'adaptation du 1^{er} évènement marquant.

L'adaptation est cohérente avec les symptômes au réveil.

Il est possible de cumuler lecture énergétique et lecture psychanalytique.

Il est intéressant de pouvoir récupérer les rêves qui suivent la séance d'interprétation. Ils sont un indicateur du travail et des transformations énergétiques en cours. Me concernant, le rêve après la séance a été beaucoup plus simple à interpréter. Sans dire que l'interprétation est la bonne, le décryptage des symboles me sont venues assez facilement, de façon très intuitive.

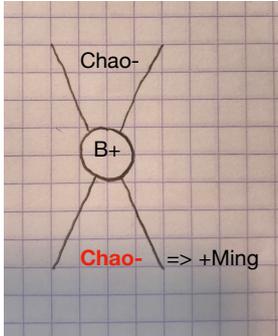
Le travail sur les rêves remue un peu, comme tout travail en lien avec le Ciel antérieur. Il est important, lorsque nous le faisons, d'être en mesure de pouvoir accompagner la personne dans les jours qui suivent une telle séance.

Cas n°2

Combinaison de naissance : Tae- (o) / M- / Tae+ (o) (38ème combinaison)

Age lors de l'évènement : 1 an

Adaptation :



rêve :

« Je suis en robe de chambre bleue. Je vois au loin un point noir qui grossit. Il se dirige vers moi. Il s'agit d'une seringue qui vient dans ma direction pour me piquer. »

Après échange avec le rêveur, la seringue se dirige tout droit vers Yin Tran.

Interprétation :

Le Chao- peut être représenté par cette robe de chambre : la robe de chambre offre une chaleur douce (climat de l'axe) et le bleu est rattaché au Tsou ChaoYin. Cette robe de chambre devrait offrir un environnement rassurant, mais elle s'associe à un évènement désagréable : la seringue qui se dirige tout droit entre les yeux (le YangMing).

Le +Ming paraît bien agressif dans le rêve, alors qu'il est en faiblesse dans l'adaptation. Est-ce que le rêve interpelle le consultant sur la nécessité de regarder ce Métal, de lui faire une place ?

Résolution énergétique (proposition) :

Yin Tran : Il semble inévitable dans le choix des points. Il apparaît dans le rêve, et il est rattaché à la pinéale jouant un rôle dans la production du rêve.

2R : c'est le POT de naissance du consultant. Il est situé sur le pied, localisation de l'énergie au moment où l'évènement est vécu. La dispersion de ce point est intéressante au regard de l'adaptation

41E : point Feu de l'Estomac en tonification pour l'adaptation. Il y a dans l'idéogramme un couteau pour trancher le lien du bovidé. Ce couteau fait référence au métal de la seringue. L'idée pourrait être de séparer le rêveur de l'évènement, le libérer énergiquement par ce travail d'interprétation. Rein et Estomac sont reliés par le cycle de tempérance.

8P : point Métal du Métal, il permettra d'assister le Yang Ming. Le souvenir de cet évènement ne peut être conscient à cet âge-là, alors le Poumon rattaché à la conscience permettra de l'ancrer à cet étage de la psyché. Il contient l'idéogramme de l'équerre dont l'ancienne forme était associée à la flèche qui « file droit sur sa cible », tout comme la seringue du rêve.

12JM : ce point relie l'Estomac et le Poumon. Il appartient au FM, étage par lequel le souvenir doit passer pour remonter à un niveau conscient.

A retenir :

Hypothèse initiale recoupée : le rêve se compose de symboles en lien avec les énergies adaptées.

Les relations « plein / vide » des énergies ne sont pas toujours immédiates dans la représentation du rêve.

Continuons pour voir.

Cas n°3

Année de naissance : 12/1985

Age lors de l'évènement : environ 10 ans

Rêve :

« Je suis dans une grande pièce noire. Je m'approche d'un coin de la pièce où j'aperçois une lueur. Une fontaine faite de mosaïques brillantes apparaît, de l'eau coule. C'est alors que je vois une forme humaine avec un tête d'extraterrestre, de dos. Elle se retourne, je suis terrifié. J'observe ses mains : ses ongles sont très sales »

Symptômes au réveil :

néant

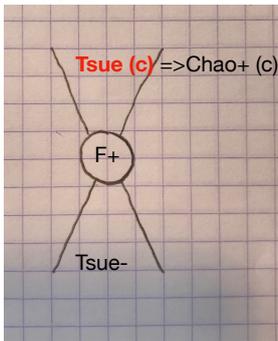
Adaptation :

Je suis ici face à plusieurs adaptations possibles. L'évènement se situe autour des 10 ans avec une date de naissance en fin d'année.

Je calcule l'adaptation pour l'année 1995 et pour l'année 1996.

1995 : pas d'adaptation (Tae-/T-/Tae+)

1996 :



Interprétation :

Sur la première année, je regarde les 3 composantes énergétiques. Je ne vois pas de présence de Tae- ni de Terre -. Le Tae+ pourrait se traduire par l'obscurité de la pièce, la présence de l'Eau et la frayeur. Je ne vois pas comment traduire les autres éléments et notamment les ongles.

La deuxième date nous invite à regarder l'adaptation du Tcheou Tsue- agressif sur le Tcheou Chao+. Cette adaptation fait sens pour les ongles mais comment expliquer la fontaine et la frayeur ?

La fontaine pourrait symboliser le TR. L'Eau qui coule avec une certaine beauté y ressemble, non ? Quant à l'émotion, comment l'interpréter ? C'est là que la causalité est importante. Il n'est pas toujours pertinent de focaliser sur l'émotion elle-même. Ici, regarder la chronologie émotionnelle peut nous être d'un grand secours. Le rêve se déroule de façon paisible jusqu'à ce que le rêveur s'approche de la fontaine. C'est cette action qui provoque l'apparition du personnage, que les émotions basculent. Le rêveur a imposé cette chronologie en se réveillant.

Le rêve doit alors être pris au premier degré dans sa causalité. C'est bien en s'approchant de la fontaine que le personnage apparaît. Les 2 évènements sont liés : TR = frayeur.

Ce rêve présente donc une variation très forte des émotions et des ambiances : une pression-dépression qui n'est pas sans rappeler le Chao+.

Cette deuxième adaptation complète donc mieux le tableau. Je la propose alors au consultant pour initier le travail d'interprétation. Je la confronte ensuite aux pathologies éventuelles.

Pathologies :

Difficultés à gérer les émotions depuis l'enfance avec des effets de balancier émotionnel important. Otites à répétition (les otites ne sont pas liées à l'oreille interne).

Résolution énergétique (proposition) :

2TR : point fondamental du TR à tonifier pour l'adaptation. Il s'agit du point Eau du TR reliant alors TR et la fontaine du rêve. En tant que « Porte des liquides » il contribue aussi au travail d'interprétation et de conscientisation du rêve.

6MC : point fondamental du MC en dispersion. Le point permet de travailler à l'extériorisation des émotions en tant que « Barrière Interne ». Il est de plus rattaché à la censure et permet alors de la remettre à sa juste place, de savoir dire les choses sans la retenue de l'éducation.

10F : L'évènement se situe à 11 ans. Nous sommes aux portes de l'adolescence, ce point comporte les symboles du sablier et de la mesure. Nous avons donc deux symboles qui permettent d'exprimer ce que nous avons libéré par le 6MC avec juste mesure. Il est la distance aux événements que le temps nous a conféré.

9E : Point de la frayeur. Il apaisera la frayeur décrite dans le rêve. Il est relié au MC par la voie Lo. Il contient l'idée « d'aller à la rencontre de ». Il s'agit alors d'aller exprimer à qui de droit ce que nous n'avons jamais dit.

17TR : pour les otites. Il contient l'idéogramme du Fong, le rayon de lumière déformé ainsi que l'éventail pour se cacher. Point intéressant pour rétablir la lumière juste et s'y exposer.

A retenir :

L'absence d'adaptation doit être regardée au même titre qu'une adaptation. Cependant, dans les différents cas rencontrés, le rêve a toujours résonné avec une adaptation énergétique.

La présence de l'Eau dans un rêve n'est pas forcément liée au Tae+. Pour en interpréter le sens, il est nécessaire de faire qualifier cette eau par le rêveur : dans quelle quantité ? est-elle en mouvement ? est-elle calme ou agitée ? A-t-elle une couleur particulière ?...

Une émotion n'est pas toujours à prendre au sens strict. La causalité des émotions est parfois plus importante que l'émotion elle-même. Le récit et sa chronologie est la marque des déséquilibres du rêveur.

C'est le deuxième cas avec une adaptation sur l'énergie maître (Cf. Cas n°1). Remarquez comme la symbolique des rêves en question est plus évidente à déchiffrer que lorsque l'adaptation est à la source (Cf. Cas n°2).

Hypothèse initiale recoupée : les premiers signes de déséquilibres énergétiques du consultant sont cohérents avec l'adaptation et l'interprétation du rêve.

Cas n°4

Préambule :

En réponse à mes questions, le consultant me raconte deux rêves récurrents, et me donne deux évènements marquants.

Ce cas pratique est une opportunité de vous faire sentir comment, dans ces circonstances, j'oriente l'interprétation sur une adaptation plutôt qu'une autre. Encore une fois, il n'y a pas de grande Vérité dans l'interprétation, mais plutôt une intuition, une sensibilité qui nous guide dans une direction plutôt qu'une autre.

Pour autant, il se peut qu'un rêve et un évènement ne semblent pas correspondre du tout. J'ai déjà eu le cas. Trois solutions s'offrent alors à nous :

- L'interprétation n'est pas encore visible. Il nous faut l'admettre, ça n'est pas le moment de travailler sur ce sujet,
- L'évènement indiqué n'est pas l'évènement le plus important. Ici, ne le disons pas à notre consultant. Notons-le pour y revenir lors d'une autre séance. Il nous faut plus de temps pour construire une relation de confiance avec notre rêveur, laisser notre travail agir pour que se révèle alors un autre évènement plus « juste » quant à l'histoire du consultant et son rêve,
- Mon hypothèse n'est pas la bonne, mais très franchement, je ne peux m'y résoudre ! (Je suis teigneux, je vous le redis !)

Évènement : à 1 an et à 10 ans

Rêve 1 :

« Je suis dans une grotte, les parois sont rouge vif. Devant moi, légèrement sur la gauche, un monticule sur lequel se trouve un cercueil, coffre ouvert. Une personne est assise à l'intérieur. Je me sens très triste, je sanglote ».

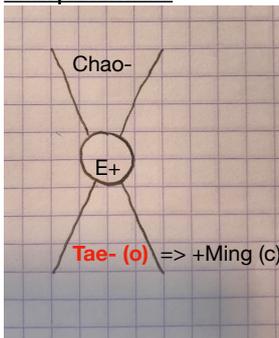
Rêve 2 :

« Je me retrouve en culotte à l'école ».

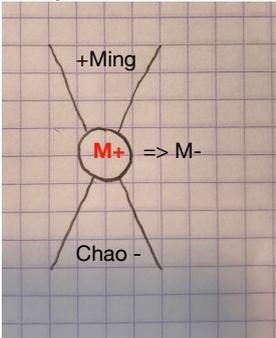
Une précision est apportée : la mère est enseignante dans l'école en question.

Symptômes au réveil : aucun

Adaptation 1 :



Adaptation 2 :



Interprétation rêve 1 :

Si je prends le 1er rêve, l'adaptation 2 (M+ => M-) pourrait expliquer la tristesse, la mort (le deuil). Mais comment traduire l'environnement ? Cette grotte aux parois rouge vif ? L'adaptation ne semble pas répondre pleinement à l'adaptation.

L'adaptation 1 (Tae- => +Ming) semble répondre plus simplement à l'ensemble du rêve. Le Tae- « agressif » pourrait être traduit par cette grotte qui fait penser à un utérus. Cet utérus n'est pas accueillant. Il contient la mort. Le +Ming rapporte au cercueil et à la tristesse.¹⁷

L'échange sur ce rêve provoque un électrochoc : dans le ventre de sa mère son jumeau est décédé. Seule la consultante est arrivée à terme. C'est en tout cas ce que sa mère lui a raconté et ce qu'elle en a retenu. Cette histoire est la source de beaucoup de culpabilité : est-elle responsable de la mort de son jumeau ?

Je lui demande si une réponse à cette question a un réel intérêt ? Ne s'agit-il pas d'une occasion « facile » pour se faire du mal ?

J'invite alors ma rêveuse à revenir dans son rêve : la tristesse en est au centre. Face à une situation dans laquelle elle est observatrice, il n'y a pas d'action de sa part. Le rêve l'invite à accepter une situation, la regarder en face, sans la juger, sans se juger...

Interprétation rêve 2 :

Le deuxième rêve de l'école est à rapprocher de l'adaptation du M+ qui prend la place de M-. La nudité, c'est montrer sa peau, son M+. L'école est le lieu de la règle, le lieu de la justice, de l'apprentissage de notre place dans le groupe : tout cela est un apprentissage par une construction intérieure : le M-. Individualité vs collectivité. Ici se confronte le moi du non moi, l'ipséité *versus* l'altérité.

Tout semble focaliser sur les territoires dans ce rêve-là.

Le cas amène à proposer l'hypothèse suivante : les adaptations sur les axes énergétiques ne sont pas représentées de manière identique à celles sur les Mouvements. Il semble que l'adaptation sur le mouvement fait appel à des notions de territoire alors que celle sur les axes énergétiques fait appel à des symboles et des émotions :

- Pour le mouvement : il y a le territoire de la peau et le territoire de l'apprentissage ; le territoire de la mère et le territoire de l'enfant. Ces territoires rentrent en conflit dans le rêve.
- Pour les axes énergétiques : le Tae- est représenté par l'utérus, le cocon et le + Ming est représenté par le cercueil ouvert (le deuil reste à faire) et la tristesse.

Il s'agit à ce stade d'un rapport d'étonnement, non d'une généralité.

Pathologies : le consultant ne souhaite pas voir apparaître ses pathologies dans ce mémoire.

¹⁷ Tristesse et pleurs sont associés à une plénitude du Poumon dans le Ling Shu. après quelques questions sur les pathologies de plénitude du Poumon, cette hypothèse est évacuée

Résolution énergétique (proposition) :

23JM (d) : point accessoire de la Rate pour l'adaptation. Il est également le point Noeud du Chao Yin. Il participe en ce sens à la gestion émotionnelle du deuil. Le rêve utilise le symbole de l'utérus. Il est rattaché au Chao Yin par le Bao Mai (lien Cœur-Utérus). Il est constitutif du Yin Oé Mo dont l'une des pathologies est « la tristesse profonde »

45E : point fondamental de l'Estomac pour l'adaptation. Il est l'homme qui se réveille, il y a aussi la notion d'échange, de juste prix. Ce point peut aider le rêveur à aborder le sujet différemment, remettre cet événement intra-utérin à sa juste place.

8P : en tant que point Métal du Métal il renforce le mouvement Métal Yin. L'idéogramme comporte le fil tiré d'un cocon et torsadé, tout comme le rêveur est relié à cet événement intra-utérin, le cordon ombilical. Travailler ce point peut participer à la conscience de ce lien qui existe encore, démêler la réalité de la Légende familiale. Travailler ce métal doit accompagner le consultant à clôturer ce chapitre de son histoire.

12JM : le 12 JM est le point de départ du méridien du Poumon. Il a pour vocation en dispersion, d'aller nourrir le 1P, point Mo du Poumon et apaiser la tristesse. Il relie le Poumon et l'Estomac. Il contient l'idéogramme des liquides, dans l'esprit du travail sur le rêve et de conscientisation de ce travail.

49V : point Shu du Yi, pour protéger le Yi de la tristesse. (il pourra être connecté par le 3JM par exemple, point Mo de la Vessie). Il contient l'idéogramme d'un lieu clos fait de terre battue où l'on se réunit, comme si le rêve était l'occasion pour le consultant de retrouver et de communiquer avec son frère.

11Rte : la porte du tamis. L'un des événements se situe à 10 ans, l'énergie se trouve à cet endroit du corps. Il participera à protéger le Yi et mettre une lumière juste sur l'évènement : L'embryon ne peut être porté pour responsable d'une telle histoire.

A retenir :

Hypothèse initiale recoupée

Hypothèse 2 : Les adaptations sur les Mouvements et les Axes énergétiques ne sont pas représentées de la même façon dans le rêves :

- Axe énergétique = symbole/émotion
- Mouvement = territoire

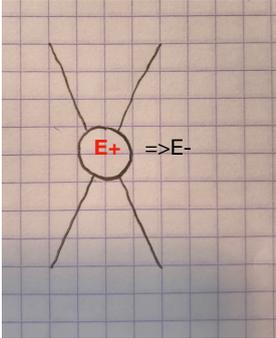
Le choix de l'adaptation pour interpréter un rêve se fait par intuition et par confrontation aux symboles du rêve. La bonne adaptation est celle qui remplit le mieux cette confrontation.

Poursuivons nos cas pratiques, peut être aurons-nous d'autres cas similaires.

Cas n°5

Date de l'évènement : à 2 ans

adaptation :



Le rêve :

« Je suis coincé dans une toile d'araignée. L'araignée me regarde du-dessus, sans me provoquer d'émotion particulière. Sur un autre plan, une ville faite de buildings. La toile d'araignée m'empêche d'y aller. J'ai la volonté d'y aller sans le pouvoir »

Symptôme au réveil : aucun.

Interprétation :

La toile d'araignée peut faire penser à l'Eau, le TR. La ville et ces formes piquantes peuvent faire penser à l'E+. Cette ville est le territoire inconnu, le désir de la découverte. Ici l'E- pourrait être l'archétype de la mère et l'E+ l'archétype du père qui doit faire découvrir le monde extérieur à l'enfant.

A nouveau ici, territoires et mouvements se rejoignent dans le rêve.

Pathologie :

Le consultant est sujet à des malaises vagues depuis jeune.

Pour alimenter les idées dans le travail d'interprétation, je propose de lire l'interprétation proposée de la toile d'araignée par la psychanalyse :

« L'araignée et l'insecte se reportent en fait au système nerveux qui n'est pas sous la dépendance de la volonté consciente. Ils semblent symboliser un évènement se reliant au système neurovégétatif. » [11]¹⁸

A nouveau tout fait sens. Le malaise vagal est relié au système neurovégétatif.

Double lecture du rêve, puissance des symboles.

Résolution énergétique (proposition) :

8E : Point Oé, il contient l'idéogramme du filet, semblable à la toile d'araignée. Le rêveur est pris au piège, il y a absence de mouvement. Le travail de l'énergie Oé par ce merveilleux vaisseau est intéressant.

66V (d) + 10R (t) : pour travailler sur l'adaptation des mouvements. Ces 2 points contiennent l'idéogramme du Torrent. L'intention est alors de tonifier l'Eau dans le sens de rétablir l'équilibre Yin-Yang. Le 10 R contient l'idéogramme Yin rappelant la formation du

¹⁸ Je vous recommande ce livre car il n'est pas enfermant dans sa lecture des symboles, ce qui est plutôt rare !

nuage, et donc du rêve. Le 66V point Eau de la V apporte également au consultant l'accès à l'inconscient dont la toile d'araignée fait partie.

10V (t) + 20VB (d) : pour travailler sur le malaise vagal. En sus, le 10V est « Pilier Céleste » et travaille sur le rêve. Le 20VB, quant à lui est constitutif du Yang Oé Mo et renforce l'intention sur l'idée de provoquer le mouvement.

6MC + 5TR : points clés du Yin et Yang Oé Mo, dans l'esprit d'équilibrer la répartition Yin-Yang. Si je travaille sur le mouvement Yang, je ne dois pas oublier le mouvement Yin. L'intention vis-à-vis du rêve est de rappeler l'importance du Tao en tant que « *l'agent responsable de l'alternance Yin-Yang* » [21].

A retenir :

Un livre d'interprétation des rêves peut venir en complément de l'interprétation énergétique.

Hypothèse 2 recoupée : l'adaptation sur le mouvement se traduit dans le rêve par la notion de territoire

Cas n°6

Préambule :

Alors que je m'entretiens avec la consultante, et que notre échange est bien avancé, je lui demande si elle a un rêve récurrent. Elle m'explique qu'elle n'en a pas souvenir, et me livre une vision récurrente qu'elle fait avant de s'endormir.

A défaut d'autre chose je décide de prendre cette vision sans trop me poser de question. Je n'ai pas vraiment le luxe de sélectionner mes volontaires à ce stade !

D'autre part, la date de l'évènement marquant (le décès de son père), se situe bien après les visions en question : plus de sept ans les séparent.

Je décide de prendre l'information sans idée préconçue. Jung nous parle des rêves prémonitoires et normalement, l'inconscient ne devrait pas percevoir le temps. C'est une occasion rêvée de tester cette hypothèse !

Mais se pose tout de même la question de ce rêve qui n'en n'est pas vraiment un. Comment faire avec ?

Je vous promets que ce que je vais vous raconter ensuite est véridique !

Suite à cet échange, je me retrouve une motivation à poursuivre ma lecture de *Sur l'interprétation des rêves* de Jung laissé de côté depuis plusieurs semaines. Jung n'est vraiment pas facile à lire et quelle que soit l'admiration que l'on peut lui porter, il est impossible de le lire d'une seule traite. Certains de ses livres sont tout bonnement incompréhensibles pour le néophyte que je suis. Ceci étant dit, je reprends ma lecture là où je l'avais arrêtée. A peine quelques paragraphes plus loin, voici sur quoi je tombe :

« On éprouve naturellement une peur animale à l'idée de ce que l'inconscient pourrait faire surgir de nous.

Cela me rappelle ce collègue, psychothérapeute, qui ne parvenait pas non plus à croire que l'inconscient puisse être autre chose qu'une fosse à fumier. Et moi je lui disais : « L'Inconscient bouge. Il est vivant ! » Il ne comprenait pas. Je lui conseillais alors de prêter attention à ses propres images fantasmatiques, mais il ne savait pas ce que c'était. Je lui dit : « C'est par exemple l'image que vous voyez avant de vous endormir. Concentrez-vous dessus », ce qu'il fit ». [6]

Ca ne s'invente pas un truc pareil ! Magie de la synchronicité...

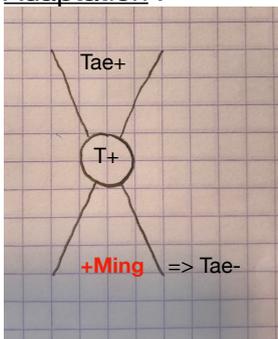
Cette image est donc une émanation de l'inconscient au même titre qu'un rêve. Les nœuds se défont d'eux-mêmes, tout arrive avec facilité quand l'intention est juste (et c'est un expert de la fausse facilité qui vous dit ça ! Vous savez, cette facilité qui nous pousse à nous reposer sur nos acquis pour ne pas fournir d'effort. Ne faites pas semblant, vous savez forcément de quoi je parle !)

Je prends donc cela comme un signe m'invitant à suivre mon intuition.

Date de naissance : 9/11/71

Date de l'évènement : 1986

Adaptation :



Rêve / Vision :

« *Le plafond de ma chambre est divisé en deux. Le côté gauche fait peur, il y a un personnage non identifiable. Le côté droit est rassurant.* »

Ici je demande à la consultante : « Lorsque vous regardez le côté droit, que vous qualifiez de rassurant, cela ne fait pas disparaître le côté gauche pour autant, il existe toujours ? A ce titre, vous qualifieriez toujours le côté droit de « rassurant » ? »

La consultante semble réfléchir, mais n'arrive pas à creuser la question. Je décide de ne pas aller plus loin. Peut-être plus tard ?

Fait marquant : la consultante me dit qu'elle essaie depuis des années de maîtriser ses rêves. Elle souhaite pouvoir choisir ce dont elle rêve, accéder à un monde « enchanteur ». Apparemment il existe des méthodes pour cela... Elle ne me révèle pas la raison profonde de cette quête que je trouve particulièrement étonnante pour ne pas dire CRABE¹⁹ !

Symptôme : endormissement difficile

Interprétation :

Le yang Ming est la séparation. Le Tae- est la chambre qui devrait être un cocon. Un environnement rassurant. Ce sentiment ne peut se répandre dans la totalité de la chambre et reste confiné sur la droite. Le +Ming impose sa nature sur celle du Tae-.

J'explique à la consultante la signification des méridiens concernés : Le +Ming, c'est le tube digestif

La consultante réagit fortement à cette information. Depuis très jeune, elle a des troubles importants de l'estomac. Autour de 35 ans, elle subit même une gastrectomie (pose d'un anneau pour réduire la capacité de l'Estomac). A l'adolescence, une prise de poids importante l'amène à peser plus de 100kg. Ici la Rate est débordée.

Pathologies : l'interprétation du rêve permet naturellement de circonscrire les pathologies les plus significatives de la consultante, sans « effort », alors même que sa nature est de « déborder » dans les détails de son histoire. Ici le rêve joue un rôle de révélateur : sa Vérité profonde la pousse à ne retenir que l'essentiel.

En synthèse, nous avons donc : des troubles du tube digestif et une prise de poids anormale

Rêve prémonitoire ou pas? :

7 ans séparent le rêve de l'évènement marquant. La vision vécue à l'âge de 7ans symbolise l'adaptation de l'évènement vécu à 15 ans. C'est fascinant ! Le personnage présent du côté gauche serait-il le père qui mourra bien plus tard ?

Mystère de l'inconscient... Mystère du temps...

Pour autant, sur le sujet du rêve prémonitoire, Jung nous met en garde :

« Les rêves prémonitoires ne peuvent jamais être identifiés et reconnus comme tels que quand l'évènement prévu s'est réellement produit. Autrement il règne toujours la plus grande incertitude. D'ailleurs, de tels rêves sont relativement rares. C'est donc absolument peine perdue que de considérer les rêves sous l'angle de leur signification quant à l'avenir. Le plus souvent on s'égare. » [24]

Je ne me suis pas confronté à cet écueil ayant travaillé sur des rêves de l'enfance et des évènements appartenant au passé.

¹⁹ CRABE = Caractéristique, RAre, Bizarre, Etrange

Pour autant il se peut que nous soyons amenés à travailler sur des rêves récents. Il se peut que le consultant nous les présente comme étant prémonitoires. Alors, nous devons nous rappeler de cette mise en garde et rester dans notre rôle de thérapeute :

- Qu'est-ce qui lui fait dire que ce rêve est prémonitoire ?
- Si c'est le cas, que projette-t-il dans le futur ? Quelles émotions ?
- Quel tigre cette supposition nourrit-elle ?

Revenir aux fondamentaux, ne pas se laisser embarquer.

A retenir :

Les images avant de s'endormir peuvent être analysées au même titre que les rêves.

L'ordre chronologique entre rêve et évènement n'a pas d'importance.

Les rêves prémonitoires ne peuvent pas être identifiés et analysés comme tels tant que l'évènement n'est pas encore arrivé. Un rêve reste un rêve : évitons de le charger d'une intention qui nous dépasse.

Cas n°7 ➔

Nous arrivons au terme de nos cas pratiques. Je vous propose un dernier cas que je vous invite à vivre plutôt comme un exercice. Ne lisez pas l'interprétation tout de suite. Regardez les deux adaptations trouvées et les deux rêves. Essayez de les interpréter par vous-même et de comparer ensuite à ma proposition. Il n'y a pas de mauvaise réponse, il n'y a que des lumières différentes !

Date de naissance : 26/01/1968

Évènement : autour de 6 ans

Rêve 1 :

« je suis sur le balcon de l'appartement dans lequel je vis à l'époque. Je marche sur le garde-corps : une plaque de verre horizontale. Je suis en vigilance. La plaque en verre se brise. Je tombe dans le vide. Je me réveille avant de percuter le sol. »

Rêve 2 :

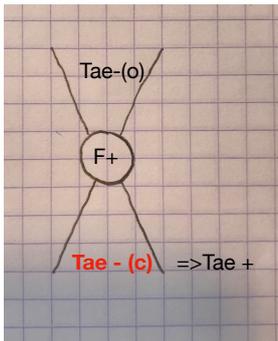
« je suis dans l'escalier qui descend pour arriver à l'appartement. Il est très large et très long. Les marches sont en galets coulés dans du béton. Je suis en train de dévaler l'escalier tout en essayant de me rattraper. Je pédale des jambes, jusqu'au bout de l'escalier sans tomber totalement, puis je me réveille».

Adaptation :

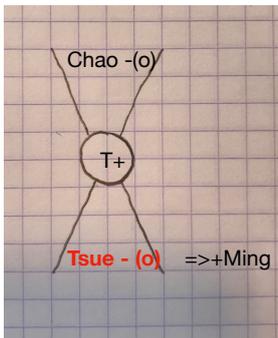
à 7 ans : pas d'adaptation

à 6 ans : pas d'adaptation

à 5 ans :



à 4 ans :



Interprétation du rêve 1 :

L'adaptation à 5 ans me fait penser au 1er rêve. La protection du garde-corps peut représenter le Tae- : il est la protection de l'environnement familial. Agressif, il ne protège pas vraiment. La chute peut être associée au Tae+.

Mais il ne faut pas oublier que le Su Wen et le Ling Shru nous parlent d'une chute en cas d'une V pleine ou d'un FI plein. Mais il se peut que, quelque soit son état, la V provoque une chute ? Seuls les quatre temps de l'examen permettront de le savoir.

Interprétation du rêve 2 :

L'adaptation à 4 ans est plus représentée dans le 2^{ème} rêve. Notre rêveur se tord et se redresse pour ne pas tomber, ce mouvement est à rapprocher de la nature du mouvement Bois.

Tomber, dans le sens descendre, peut être rattaché à l'élément Métal, autant qu'au Tsou Yang Ming qui a ce propre de faire descendre. A contrario de l'Eau, dont la chute est verticale, celle du Métal est une chute progressive. C'est la deuxième fois que le Métal est symbolisé par une pente (Cf Cas n°1).

Enfin, cet escalier qui descend a quelque chose de très terrien : long et large, il amène au cocon... Est-il le symbole d'une partie génitale ? Alors se dessine le Tsue Yin, agressif en ce sens qu'il est le décor où la chute prend place.

Je demande au rêveur si à 4 ans il s'est passé quelque chose ? En plus d'une adaptation cohérente avec le rêve, l'énergie contenue dans les jambes invite à questionner la prime enfance (5/6 ans est la frontière de la prime enfance). Le premier souvenir qui vient est relatif à l'école maternelle où une « bonne sœur » avait les sévices corporelles faciles : tirage d'oreille jusqu'au décollement et *tutti quanti*... Puis quelques échanges plus tard, ce dernier se rappelle que sa grande sœur l'a poussé dans l'escalier un jour. Il suppose qu'elle a essayé de se débarrasser de lui. Ceci peut paraître gros, mais la psychanalyse rencontre très souvent ce type d'évènement au sein d'une fratrie. Il y a assez peu de tendresse dans les premiers âges de l'enfance où l'objectif premier est de capter l'attention et les faveurs des parents, surtout quand ces derniers ne sont pas attentifs. Le rêve rentre alors en résonance avec l'histoire du rêveur.

Pathologies : Des polypes au sinus / dyurésie / Céphalées avec vomissements et ne supporte pas la lumière / Surdité

Les pouls avant la résolution :

9P : Disparité Yin-Yang. La séance a lieu le 5 Mai, le Yang devrait être plus présent que le Yin, ce qui n'est pas le cas. Les pouls manquent de souplesse. La loge Métal est vide. Pas de pouls remarquable sur la loge de la Vessie.

3R : 2-2-0 (intersaison)

Langue : belle couleur, épaisse et indentée. Creuse sur la loge du Métal. Fissure centrale sur le Foyer Moyen.

Résolution énergétique :

54V²⁰ : en tonification pour l'adaptation. L'idéogramme contient le sens de « marcher au bord d'un précipice où l'on se perdrait si l'on y tombait » [10]. De plus tonifier la Vessie, permet d'adresser les dyurésies.

40E : il fait le lien entre le Tsou Tae- agressif et le Tsou +Ming agressé. Sa localisation se réfère à l'âge d'environ 4 ans. Il est rattaché au 55ème hexagramme du Yi Jing « Abondance » qui nous dit : « *Plénitude de l'abondance, moment où le développement atteint son apogée avant de commencer à décliner.* » [10]. Sans vouloir offenser personne, à 54 ans, sans en être au niveau de *L'angoisse du roi Salomon*, je trouve un certain sens à proposer ce point à mon rêveur.

A propos de cet hexagramme, il est dit :

« *La scène qui sert de décor à la situation met en valeur la dimension de la dynamique à l'œuvre. D'une part, le soleil au zénith est l'image récurrente d'une position*

²⁰ <https://www.jeanmotte.com/post/le-rêve-en-acupuncture>

parfaitement centrée permettant d'éclairer chaque chose de manière juste. D'autre part, le Boisseau du Nord, que nous appelons la Grande Ourse, est la constellation qui indique l'étoile polaire dont le faible éclat est compensé par l'assurance d'une position constante. Un évènement exceptionnel, éclipse ou « vent jaune » chargé à profusion de sable arraché au désert de Gobi, d'une densité telle que le soleil en est obscurci, sert d'allégorie au propos de l'hexagramme : la maîtrise de la lumière par l'ombre, le voilement volontaire par lequel il est possible d'éclairer sans éblouir. » [9].

Cet hexagramme, pour ce qui est de l'interprétation du rêve, pourrait se lire ainsi : faire ombre à la réflexion consciente (le Soleil) et laisser l'inconscient (l'intuition ou Le Boisseau du Nord) éclairer les rêves (L'étoile polaire et donc l'accès au Ciel antérieur).

(Au moment où j'écris ce commentaire sur l'hexagramme, une idée me traverse : je décide de proposer à mon consultant un tirage du Yi Jing autour de son rêve. Ayant accepté la proposition, on se retrouve un peu plus bas pour en voir le résultat)

6Rte : point fondamental de la Rate en dispersion pour l'adaptation. Il connecte Rate et Foie. Il contient le nombre 3, souffle par lequel naissent les 10 000 Êtres. Ce point possède donc du Métal en lui et rentre en résonance avec le +Ming. Ce point sera également intéressant pour les polypes au sinus, les polypes faisant référence à une Terre qui déborde sur le Métal. Enfin l'idéogramme représente un personnage aux jambes croisées avec qui l'on échange facilement. Il est l'image même de notre rêveur avec qui l'on pourrait dialoguer pendant des heures sans s'en apercevoir. Le 6Rte sera dispersé dans un premier temps puis tonifié : « juste » une intention, de Shen à Shen.

4F : point fondamental du Foie, en dispersion pour l'adaptation. Il contient l'idéogramme du palais du souverain, ou de dépôt des archives. Il n'a pas été simple au consultant d'accéder à ces souvenirs d'enfance²¹. La dispersion symbolise alors l'ouverture du dépôt.

45E : point fondamental du Tsou +Ming, en tonification pour l'adaptation. Point Métal de l'Estomac. L'idéogramme parle d'un scorpion qui se cache pour piquer. On peut y voir la représentation d'un souvenir refoulé : caché dans l'inconscient, il continue de nous attaquer sur le plan conscient. Dans l'intention de travailler sur le rêve, il est rattaché au trigramme *Dui*, « Vapeur lumineuse ».

4V : eh bien non pas celui-là pour relier E et V ! Après une discussion en toute transparence avec mon « cobaye » (qui est un acupuncteur) sur le fait que ça serait ma première fois, j'ai eu l'intuition que ce n'était ni le moment juste, ni la bonne personne (à bon entendeur). Il se peut aussi que ce soit un signe qu'il me faille chercher un autre point, une autre connexion, plus juste pour l'histoire du consultant et pour mon histoire.

²¹ Pour aider le consultant à accéder à ses souvenirs, je lui propose de se rappeler de son contexte d'alors. Voici les questions les plus efficaces à mon sens (parole de psychanalysé) : « à 4 ans, vous êtes alors à l'école Maternelle ? Vous souvenez-vous de l'école ? Eventuellement du professeur ? Des copains ?... ». Une fois cette mise en situation réalisée, il n'y a plus qu'à laisser faire et écouter. Les souvenirs marquants, si c'est le moment juste, émergeront tout seul.

Si la connexion aux souvenirs est difficile, vous pouvez proposer l'exercice suivant. Il est à faire chez soi pendant 15 min pas plus : posez juste une intention sur votre enfance et votre adolescence, sans effort, et laissez remonter vos souvenirs. Notez-les au fur et à mesure.

Cet exercice créé sans s'en rendre compte, une sorte d'irritation du conscient et de la censure : Il insuffle un mouvement du Foyer Inférieur vers le Foyer Moyen et crée une connexion avec Tae Yi. L'accès aux souvenirs devient plus facile et font même rêver, y compris « ceux qui ne rêvent pas » !

12E : il connecte aussi Estomac et Vessie (L'acupuncture propose toujours des chemins de traverse et des paysages inattendus !). L'idéogramme reprend l'idée de défectueux, tout comme l'attention portée par les parents, et l'idée de diviser, séparer, tout comme l'intention du geste de la sœur. L'un des alias du 12E est « *Couvercle céleste* », piqué en tonification, je mettrai en dernière intention la clôture de notre travail d'interprétation, la séparation (définitive?) du consultant et de ses deux « scorpions ».

Les pouls après la résolution :

9P : La disparité Yin-Yang s'est atténuée sans être dans l'esprit de la saison tout de même. La loge du métal s'est remplie. Les pouls ont retrouvé calme et souplesse.
(J'aurais pu, à ce titre, compléter mon traitement par le point stellaire de Lavier en avant du 20TM)

Tirage du Yi King :

J'ai demandé au consultant de porter une intention sur ses deux rêves, et de noter une question en ce sens.

Avant le tirage, j'ai piqué « *Tae I - 23E* » avec l'intention d'une connexion entre Ciel antérieur et Ciel postérieur, de lever momentanément toute censure.

L'hexagramme obtenu est :



« *Difficultés initiales* » (Yang mutant en première position et Yin mutant en 4ème position)

L'hexagramme obtenu après mutation est :



« *Réunion* » (hexagramme contenant la vapeur lumineuse en haut)

Ce tirage nous laisse perplexe. Nous avons l'impression que le tirage parle de la situation actuelle du rêveur (est-ce une trace du temps cyclique ?). Pour ce qui est des rêves, la seule idée qui nous vient, est que les deux textes canoniques nous parlent d'un entre-deux, d'une situation où l'ancrage n'est pas évident, tout comme le consultant n'arrive jamais à toucher terre dans ses rêves.

En tout cas, nous ne vivons pas de « résonance » particulière sur le moment. Nous laissons alors ce tirage de côté et passons à la séance dont je vous ai parlé.²²

Je m'entretiens avec mon rêveur quelques jours plus tard...

Rêve post séance :

« *Je suis convoqué à un entretien d'évaluation/d'embauche à la SNCF avec ma copine. L'examineur, qui est d'une entreprise externe, ne prend pas la peine de nous saluer. Je me permets de lui dire « bonjour », lui faisant comprendre que c'est la moindre des politesses. Nous devons faire un exercice qui consiste en tirer des traits en zigzag sur une feuille. Je n'y arrive pas. Le constat est clair : Je suis recalé et ma copine est retenue. »*

Interprétation

Remarquez tout d'abord comme le rêve utilise le matériau de nos vies « conscientes », celle du quotidien. C'est par là que les matériaux du Ciel antérieur prennent appui pour être transformés. Nous avons la présence de sa copine. Une chose est sûre, c'est qu'il ne s'agit pas réellement d'elle. Il nous faut trouver l'archétype, qui en est à l'origine : qui représente-t-elle réellement pour notre rêveur ?

D'un autre côté, la scène prend place à la SNCF : c'est l'entreprise où je travaille (travillais). Le rêveur m'a intégré dans son rêve. Qui suis-je pour lui²³ ? Ce qu'il y a de plus troublant, c'est que sans en avoir parlé, pour rentrer à la SNCF il y a un exercice psycho-moteur qui consiste à faire parcourir un point dans un labyrinthe qui se rapproche étonnamment de l'exercice du rêve !

Voici donc le résumé de ce que je perçois de ce rêve et que je propose à mon consultant. Mon intuition me guide vers deux points saillants contenus dans le rêve :

- La situation imposée (l'entretien) qui amène au manque de respect, même si le rêveur ne se laisse pas faire,
- La comparaison des résultats qui se conclue par l'exclusion.

Ce rêve qui en apparence n'est pas du tout relié aux autres commence à trouver des similitudes. Nous savons que la chute dans l'escalier est reliée à sa sœur. Pour rentrer chez lui, il est nécessaire d'emprunter cet escalier, devenant alors un exercice imposé. Il sera le théâtre d'un manque de respect : celui de sa soeur, dont la conséquence est une exclusion (au delà d'intenter à sa vie).

Le deuxième rêve est le théâtre d'un test perdu d'avance : en marchant sur le garde-corps, le rêveur cherche à savoir si sa famille est digne de confiance. La réponse du rêve est sans appel ! Il y a négligence de la famille, le garde-corps cède.

Alors que je lui évoque ces deux situations « archétypales » de son rêve, les commentaires des deux hexagrammes du Yi Jing commencent à remonter à ma conscience : « difficultés initiales » résonne avec le démarrage dans la vie de notre rêveur. Il traduit sa première histoire, celle qu'il ne lui a pas permis de voir ou de distinguer les difficultés qui se présentaient à lui, l'amenant à faire confiance « aveuglément » jusqu'à la trahison, puis la chute.

La transformation de « difficultés initiales » en « Réunion » l'invite à regarder ce sur quoi il doit travailler : objectiver ses difficultés (propres à tout commencement), identifier et contacter les bons appuis pour conclure les bonnes alliances, celles qui l'aideront à avancer, à grandir et non celles qui « le pousseront dans l'escalier » ou qui « céderont à la moindre sollicitation » !

On pourrait poursuivre l'interprétation en regardant les mouvements (passage de la posture debout à assise) , en questionnant les émotions qui s'invitent, en notant le fait qu'il n'y a pas de chute dans ce rêve... mais je décide de m'arrêter là dans l'exercice d'interprétation. Je laisse tout de même mon rêveur « éveillé », enrichi de nouveaux univers possibles, de nouvelles destinations qui, invisibles jusqu'alors, lui permettront peut-être de continuer le voyage à la rencontre de lui-même.

Retour sur le Cas n°1

La démarche de mon mémoire étant d'expérimenter sur moi tout ce que j'ai proposé à mes cobayes, j'ai donc aussi souhaité vivre un tirage du Yi Jing. Les hexagrammes obtenus sont juste à côté du « Cas n°1 ».

Si vous le souhaitez, vous pouvez poursuivre l'analyse du cas n°1 en essayant vous-même de faire des liens entre mes rêves et les hexagrammes.

²³ Si le consultant a projeté quelque chose sur moi, c'est sûrement que j'en ai fait de même : les lois de l'énergétique obligent ! Mais pour trouver de quoi il s'agit, il faudrait qu'un « père » me guide et m'aide à pointer du doigt la projection réalisée, qu'il m'aide à trouver la nature du lien qui me relie au rêveur. Les psychanalystes appellent ce travail « la supervision ». J'aimerais pouvoir trouver ce type d'échange entre acupuncteurs, cela serait d'une richesse incroyable, et à mon sens, une formidable opportunité pour les thérapeutes que nous sommes de grandir, de faire grandir collectivement notre pratique.

A retenir :

Cela fait plusieurs rêves que le Yang Ming est « la pente descendante ». Le Tae Yang, lui, est « la chute verticale ». Cela ferait sens de retrouver en symétrique la symbolisation du Bois et du Feu. En lien avec cette hypothèse, le Ling Shu nous parle de « *s'envoler en cas de plénitude du FS* ». Pour « *le foie en vide, il y a rêve de montagne et de forêt* » [20]. Le rêveur voit-il (vit-il) ces montagnes ou la forêt en montée ? Le texte n'a pas souhaité nous le révéler... A nous de le découvrir.

(Post scriptum : j'ai eu une adaptation avec le Tsue Yin un peu après avoir écrit cette hypothèse. Dans le rêve en question il y avait une forêt en montée)

Il peut être utile d'aider le rêveur à revenir à ses souvenirs d'enfance en l'y raccrochant à son contexte d'alors, et plus particulièrement par l'école qui scande fortement la vie de l'enfant . Ce rythme scolaire est comme une échelle par laquelle on descend vers nos premières années de vie, et quand je parle des premières années de vie on peut remonter loin. A titre personnel, j'ai quelques flashes de ma vie à la crèche et une vision intuitive de mon état émotionnel de cette période de vie. Il s'agit là de souvenirs conscients non liés à un travail quelconque. Si c'est mon cas, c'est probablement le vôtre et le cas de nos consultants. Ne nous fixons pas de limites dans cet exercice !

Le Yi Jing donne des résultats dans l'interprétation, même s'ils ne semblent pas immédiats.

Les rêves suivants une séance apportent une vraie épaisseur au travail si on sait les traduire en archétypes. Ils sont des clés de résolution supplémentaires.

Cas n°8

Je sais, je vous ai dit que c'était le dernier cas...mais je ne peux pas finir ce mémoire sans me confronter au moins une fois au rêve de l'adulte.

Quelle différence y a-t-il avec le rêve de l'enfance ? Comment s'y prendre ? Est-ce le même procédé d'interprétation ?

Voici donc VRAIMENT le dernier cas que je vous propose.

Le rêve a été vécu par la consultante à l'âge de 39 ans :

Date de naissance : 1982

Rêve :

« Je suis avec mon amant, allongée avec lui, l'un contre l'autre. Nous sommes dans son appartement, sur son lit, situé dans une alcôve. Je ressens le plaisir de toucher ses muscles, sentir son odeur. Je sens ses bras musclés, je m'accroche à ses mains, il me prend au niveau des hanches. Je le regarde intensément dans les yeux. Il n'y a pas de parole .»

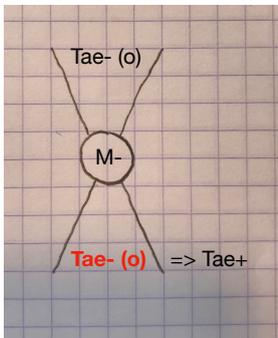
Date d'évènement :

Me voilà face à la question de l'évènement important : comment faciliter l'émergence d'une date importante sur 40 années d'expériences ? Je laisse mon intuition me guider : si le rêve est fait pendant la période 30-39 ans, quel(s) évènement(s) sur cette tranche de vie est (sont) marquant(s)? La discussion démarre alors simplement. Un premier évènement émerge, puis la discussion en fait apparaître deux autres. Je décide de les prendre sans restriction, principe appliqué à l'ensemble de mes pratiques.

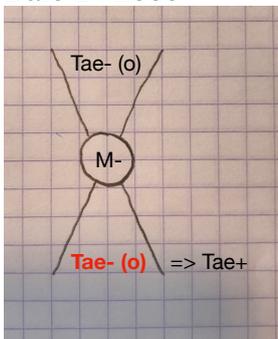
Évènements : 2000, 2008, 2018

Adaptation :

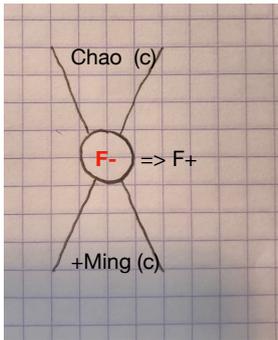
Date 1 : 2000



Date 2 : 2008



Date 3 : 2018



Alors je regarde mes adaptations et le rêve. Je pensais avoir du Bois : « les muscles », « le regard »... Rien de tout cela...

Comme toujours, ne pas préjuger, ne pas orienter l'interprétation. A l'instar du Ling : laisser émerger les images sans mettre en route le mental.

Il est important de laisser un temps entre la récolte du récit et l'interprétation. Il nous faut imposer le vide dans le processus, la laisser agir.

A nous autres thérapeutes, se poncturer le 4 Rate peut être d'une grande utilité dans ces moments-là. Point d'équilibre entre Rate et TR pour l'égo, il symbolise le vide entre 2 générations, ce vide qui rend la relation du grand-père (Ciel antérieur) avec son petit-fils (Ciel postérieur) bien plus simple que celle d'un père avec son fils. Enfin... pour la plupart d'entre nous ! Des grands-pères dysfonctionnels, ça existe aussi et bien plus fréquemment qu'on ne le pense !

Et voilà que sans même poncturer le 4Rte, le vide s'est fait, n'est-ce pas ? Je vous rappelle que nous étions sur un cas pratique : l'interprétation d'un rêve d'adulte !

J'en conclus que nous voilà fin prêts pour l'interprétation :

interprétation :

Encore un fois, le Tae- est représenté par un cocon, un environnement enveloppant. Mais cette enveloppe est le lieu d'un rapport bien particulier ,qui prend l'apparence d'un rapport amoureux. Amoureux....vraiment?

Regardez comme la personne vit le rêve : Elle est maintenue par les hanches et se perd dans les yeux de son partenaire. Elle est envahie par les sens : le toucher, l'odorat...

Se dessine alors un cocon dans lequel elle est en situation de se perdre. Il n'y a pas de protection ici : le Tae- est agressif et prend le pas sur la Vessie. Le méridien de la Vessie passe par les hanches. La Vessie est le symbole de la régence du territoire, « mon désir versus celui de l'autre ». Où est la limite entre les deux ? Qui fait plaisir à qui, au détriment de l'autre ?

Il se peut que le rêve soit une évocation de cette question ? Comme une alerte, un message nous invitant à réfléchir au désir ?

L'adaptation du mouvement F- sur le Feu +, n'est pas d'une grande aide dans la situation. C'est la lumière de la bougie qui prend le pas sur celle le soleil : trop faible pour faire la lumière sur ce qui se passe.

Même si notre rêveuse semble maîtrisée par son amant : qui fixe les règles du jeu ?

Quelques précisions me sont données : elle s'est séparée de l'amant en question quelques temps auparavant. Il s'agissait d'une relation passionnelle dans laquelle elle a accepté d'être « utilisée » par l'autre.

Ceci m'amène à une réflexion très personnelle : dans un rapport sexuel (ou une relation d'ailleurs) à tendance sadomasochiste, qui est celui qui a le pouvoir sur le jeu : celui qui est dans le rôle sadique ou celui qui prend le rôle du masochiste²⁴ ?

Je ne donnerai pas ici de réponse énergétique ! Ça n'est pas vraiment le sujet du mémoire, vous en conviendrez. La façon dont je vous ai posé la question doit très probablement vous laisser deviner mon intuition à ce sujet. Au plaisir d'en débattre avec vous !

Pour finir sur l'adaptation Feu Yin sur Feu Yang : la consultante me précise qu'elle a vécu dans une famille extrêmement catholique. Spiritualité et dogme se sont confondus, catholicisme devenant alors une croyance enfermante, agressive. Aujourd'hui encore elle a du mal à se sortir de cette emprise exercée par sa famille. Pour combler le vide de l'éloignement qu'elle a eu la force de mettre en place, elle se nourrit de passions artistiques : instinct de survie qui re-nourrit le F+ pour combler le manque de feu spirituel (F-) : Instinct de survie qui sans en avoir conscience corrige naturellement l'adaptation.

Pathologies : absence de faim dès qu'elle est seule, problématiques de territoire, bassin bloqué, faible tonicité de la vessie

L'histoire du bassin bloqué, que l'on retrouve dans le rêve et dans les pathologies, m'invite à questionner l'adolescence. Après échange, il y a effectivement un évènement traumatique sur cette période en lien avec la notion de territoire.

Résolution énergétique (proposition) :

10JM : il est un peu avant le diaphragme, point de passage du jeune adulte à l'adulte mature. La consultante a encore besoin de vivre de passion ! Mais ce *Clair de Femme* doit apprendre à respecter son territoire, même dans la passion.

Le 10JM évoque un toit au dessus de l'homme, comme une maison. Le point connecte la Rate au Cœur. En dispersion, il permet de fluidifier la relation Cœur-Rate et de travailler sur l'absence de faim lorsqu'il y a célibat.

3C : l'adaptation F+/F- inverse la relation Shen-Ling. Le Shen doit être le serviteur du Ling. Le 3C répond au rétablissement de cette relation.

17VB : ce point contient l'idéogramme du double feu. L'un sert à cuisiner, l'autre à éloigner les fauves. Mais nous savons que le fauve est un archétype. Le Xié est aussi nommé « Tigre ». L'origine de ce Tigre est toujours émotionnelle. Alors le 2ème Feu sert aussi à éloigner les émotions néfastes. Il est un guide spirituel de notre chemin de vie. Ces 2 feux répondent au déséquilibre F+ / F-. Il est en lien avec le C par les couches Chao et par la relation midi-minuit.

28 V : en tonification pour l'adaptation. Il est le point Shu de la Vessie. L'idéogramme représente les limites d'un espace, la Lumière et le fait de transporter. Il permet de travailler sur la notion de territoire. La Vessie est en relation avec le Cœur par le cycle de tempérance.

29VB : Pour travailler sur le bassin bloqué. Il est situé au niveau du bassin, lieu de l'énergie de l'adolescence. L'idéogramme évoque « l'homme qui a trouvé un siège », un chez soi.

3MC : en lien avec l'évènement de l'adolescence (le territoire), par son idéogramme. J'ai déjà évoqué ce point pour son lien avec le trigramme du Yi Jing : le Lac. Ici, rêve et

²⁴ Je vous arrête tout de suite ! Ce type de rapport n'implique pas forcément des tenues en cuir ou en latex, l'utilisation d'une cravache ou d'autres gadgets... Il s'agit ici d'un rapport où il y a un bourreau et une victime, avec au centre un plaisir « non juste » d'un côté comme de l'autre.... Rien de plus, rien de moins ! Tout le monde (ou presque) a dû y avoir à faire à un moment ou à un autre de sa vie (très souvent nous avons été les deux selon la nature de la relation).

histoire du patient convergent au 3MC : territoire et vapeur lumineuse. Magie du travail sur le rêve !

17JM : il permet de relier le 3MC au reste du traitement. Son idéogramme évoque le grenier (l'alcôve?) où l'on peut examiner à la lumière du jour le grain qui doit s'y trouver. Il s'agit là de porter un regard honnête sur son histoire, et sur son rêve en corrigeant l'adaptation F- sur F+. Ce point est en relation avec le Cœur et permettra d'apaiser la consultante sur ses apparentes difficultés sentimentales.

Point intéressant mais non proposé pour cette séance « fiction » (science-fiction !) :

8MC : ce point possède le double feu dans son idéogramme tout comme le 17VB. Il est le point du sang spirituel. Point kwei situé au creux de la main, il pourrait donner l'opportunité de lâcher cet amant pour quelque chose de plus satisfaisant à l'avenir. Le MC est la censure. Nous avons le droit de vivre ce que nous devons vivre sans nous retenir. Le sens de nos actions n'est pas toujours accessible dans l'immédiat. La culpabilité n'a pas lieu d'être. La consultante n'est pas du genre à faire « n'importe quoi » dans sa vie. En ce sens, je me permets de proposer ce point.

Sur ce, passons à ce qu'il faut retenir de ce dernier cas avant de passer à la GRANDE conclusion.

A retenir :

Il est important de laisser un temps de pause entre le récit du rêve et son interprétation. Seul ce vide permettra de faire émerger une première lecture « intuitive » du rêve.

Hypothèse 3 : les rêves de l'adulte sont très probablement une superposition d'adaptations.

Il faudra bien questionner notre consultant pour obtenir les événements importants.

Pour faciliter le travail, il nous faut inviter le consultant à circonscrire sa recherche : un rêve réalisé dans la trentaine se réfère à des événements intervenus dans la trentaine. De même avec la vingtaine, etc... Cette règle ne devant pas être un dogme. Il s'agit uniquement d'un moyen de faciliter la recherche d'événements, pour laisser dérouler ensuite l'histoire du consultant, sans restriction. Dans le cas d'une avalanche de dates (sacrés consultants !!!), il peut être utile de proposer un exercice de comparaison des événements pour en retirer l'essentiel : « Quel point est le plus douloureux ? » en appuyant franchement sur chacun d'entre eux. Vous avez l'idée ?

Et quand bien même, à défaut d'évènement, d'une façon ou d'une autre, le rêve vous donnera la voie à suivre... à condition de savoir le regarder !

Nous ne sommes pas une suite logique d'évènements ayant pour point de départ l'enfant que nous avons été. En maintenant les histoires du passé nous nous construisons une histoire que nous appelons volontiers « moi »... Mais bon sang : « Qui sommes-nous ? »

Conclusion

Nous voilà donc rendus au terme de notre voyage. Sans avoir eu la prétention de résoudre la question du processus onirique, j'espère l'avoir approché sous un angle différent : peut-être vos rêves vous semblent-ils plus proches ? Peut-être, d'ailleurs, avez-vous rêvé pendant cette lecture ? Peut-être même plus qu'à l'habitude ? Y avez-vous porté une attention légèrement différente et avez-vous eu le désir de les interpréter ?

Si c'est le cas, mon mémoire aura eu au moins ce mérite.

Travailler à l'interprétation de ses propres rêves est sans aucun doute une condition essentielle pour se lancer dans l'interprétation de ceux de nos consultants. Mais impossible de le faire seul ! Tout comme nous ne pouvons avoir une objectivité sur nos propres pouls, nous ne pouvons lire nos propres rêves : il nous faudra les confier à une tierce personne qui pourra alors nous guider sur le chemin de l'interprétation.

Je sors de ce mémoire plus convaincu encore de mon hypothèse de départ : oui, les rêves sont une traduction énergétique de notre histoire, de notre corps, de notre psyché, et oui, ils peuvent être interprétés en ce sens à l'aide notamment de la chronopuncture. Ce travail nous permet d'apporter une palette de nuances à notre lecture énergétique. Tout comme le prisme diffracte la lumière, le travail d'interprétation enrichit notre intention thérapeutique.

Les rêves de l'enfance sont un matériau encore plus puissant en ce sens qu'il sont un court-circuit : ils nous amènent directement à l'essentiel. Sans pudeur (sans censure ?) aucune, le consultant nous livre son intimité. Sans s'en rendre compte, il nous présente l'essence même de son histoire, de ses troubles, de ses déséquilibres. Demandez à n'importe qui de vous raconter un de ses rêves d'enfance, vous en ferez la surprenante expérience !

Alors partez à la rencontre du rêve sans retenue, tout en gardant à l'esprit ces quelques conseils :

- Les rêves que nous racontent les consultants, doivent être accueillis avec la même intention que celle que nous devons avoir lors la prise de pouls : le Coeur en paix.
- L'interprétation est un travail collaboratif. A aucun moment nous ne devons imposer notre vision du rêve, au risque de passer à côté de l'objectif premier : la rencontre du consultant avec lui-même.
- Le rêve peut se lire sur des plans et des référentiels différents : aucune lecture n'exclut l'autre, il n'y a que complétude dans ce travail, à l'instar de la lumière blanche qui est composée des couleurs de l'arc-en-ciel.
- Vous pouvez toujours utiliser des dictionnaires de symbolique pour compléter l'interprétation et cela peut être enrichissant, mais rappelez-vous qu'aucun d'entre eux ne vous apportera plus que la lumière de votre propre cœur.
- Pour affiner notre lecture des rêves, il nous faudra se familiariser avec les archétypes : le Yi Jing, le tarot de Marseille, la mythologie, les grands comptes en sont autant d'exemples.
- A l'issue de l'interprétation, confrontez toujours vos conclusions aux symptômes du consultant, cela permet un ancrage de notre travail. Après le Ciel, la Terre : restons dans notre rôle d'intercesseur.
- Ne prétendez jamais savoir ! Le rêve appartient à un monde situé « derrière » Tae I et...
Au-delà de cette limite notre ticket n'est plus valable !

Ainsi le rêve reste et restera une inconnue et son interprétation une occasion parmi tant d'autres de revenir à soi, de se rencontrer, de se retrouver.

Merci à vous de m'avoir lu, de m'avoir accompagné dans ce voyage, d'avoir été des confidents silencieux. En ce point précis de l'espace-temps, vous lisez ces dernières lignes de mon mémoire. Tel un songe s'efface peu à peu le chemin que nous avons parcouru : au commencement trois citations ; trois citations du *Clown lyrique*²⁵ qui pourraient bien faire office de photo souvenir !

Avant de nous séparer et que chacun reparte dans sa direction, permettez-moi de vous partager un dernier passage éclairant de la pensée de Jung :

« A l'époque où j'étais étudiant, j'eus l'occasion de dire à mon professeur de physique que l'éther en tant matière n'existait pas. Ce disant, je pratiquais un trou dans sa mythologie personnelle, trou qu'il avait simplement comblé, sans en avoir conscience, avec la notion d'éther. [...] En comblant tous les trous d'un système par des représentations mythologiques, nous nous détachons de notre inconscient. » [6]

Ainsi, Relativité Restreinte et Générale, Mécanique Quantique, Psychanalyse, (*Acupuncture?*)...ne sont probablement « que » des mythologies personnelles : un grand tour de passe-passe à mon ignorance !

Faisant de même avec vos propres croyances...nous sommes à mi-chemin de se rencontrer, de se comprendre, et qui sait...

...De rêver ensemble ?

FIN

²⁵ Je me suis amusé à jouer au *Petit Poucet* en déposant, de-ci de-là, quelques « cailloux », quelques références aux romans de Romain Gary : « Les racines du ciel », « Les clowns lyriques », « Clair de femme », « Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable », « Education Européenne », « La promesse de l'aube », « L'angoisse du roi Salomon » (écrit sous le pseudo Emile Ajar), « La vie devant soi » (écrit sous le pseudo Emil Ajar).

Le dernière référence est un peu plus subtile. Le fait de démarrer mon récit par des citations, « *parce que ça fait bien* », s'inspire d'un autre de ses romans... Je ne vous en dis pas plus. Libre à vous de chercher !

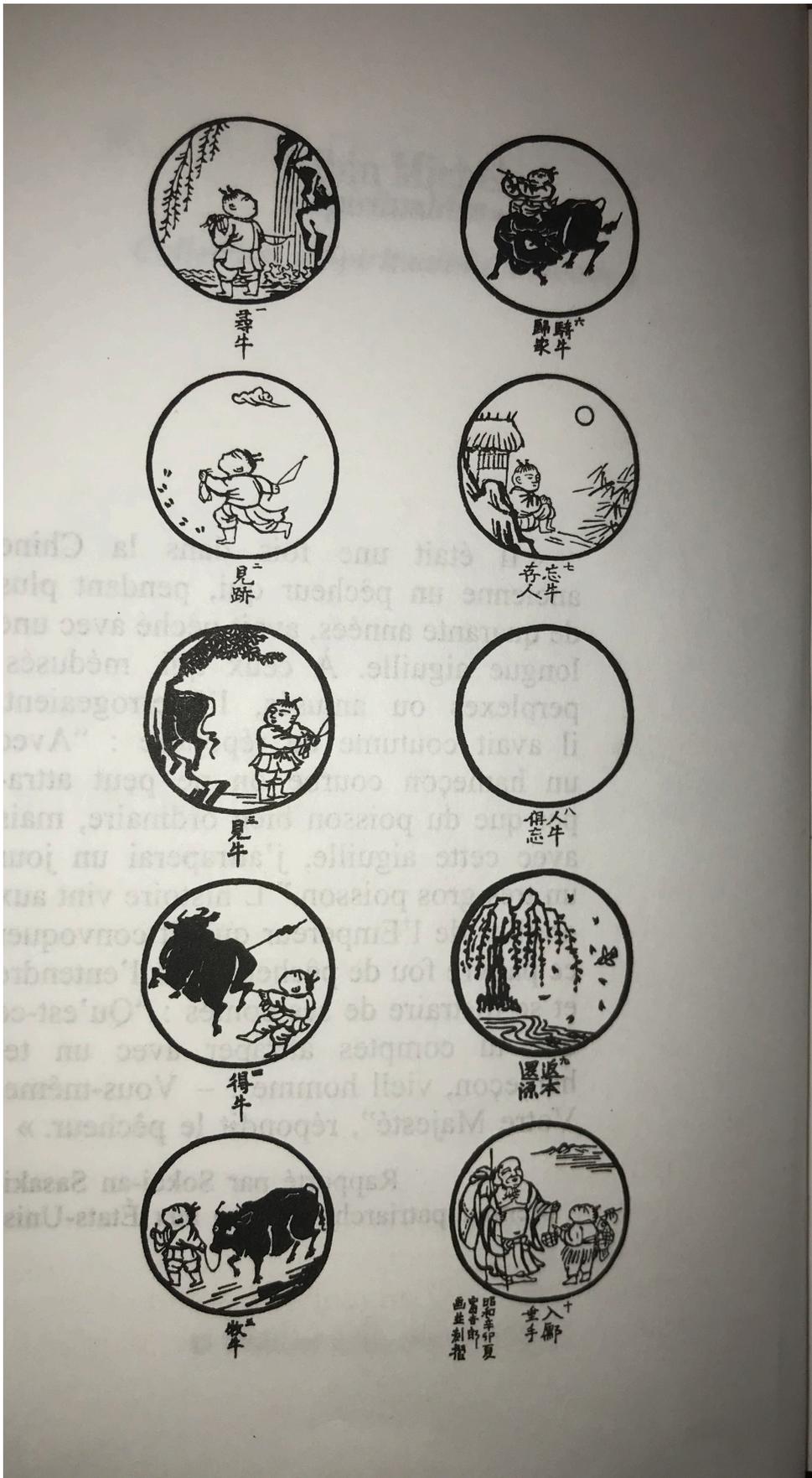
Bibliographie

Certaines sources de cette bibliographie sont des sites web. Cela évite de consommer du papier inutilement tout d'abord, et cela permet de proposer des formats plus pédagogiques que des écrits quand cela est nécessaire.

1. Su Wen -André Duron - Ed. Guy Trédaniel
2. Ling Shu - Traduction et commentaires Ming Wong - Ed Masson
3. Le Rêve du papillon / Oeuvres - Tchouang Tseu - Ed Albin Michel
4. Le secret de la fleur d'or / Suivi du Livre de la Conscience et de la vie - Lu Tsou - Ed Médicis
5. Apprivoiser l'éveil / à travers les dix images du buffle - Pierre Taïgu Turlur - Ed Albin Michel
6. Sur l'interprétation des rêves - C.G. Jung - Ed Le Livre de Poche
7. Introduction à la Psychanalyse - Sigmund Freud - Ed Petite Biblio Payot Classiques
8. Préface Yi Jing par Karl Jung - Richard Wilhelm / Etienne Perrot
9. Yi Jing / Le livre des changements - Cyrille J.-D. Javary / Pierre Faure - Edition Albin Michel
10. L'esprit des points - Philippe Laurent - Ed You Feng
11. Les rêves et leur interprétation - Ernst Aeppli - Ed Petite Biblio Payot Psychologie
12. Médecine traditionnelle Chinoise / L'homme et ses symboles - Dr Jean-Marc Kespi - Ed Poche Marabout
13. Lien et références pour l'étude scientifique du sommeil : <https://scienceetonnante.com/2021/03/26/pourquoi-dort-on/>
14. Lien et références sur la relativité : <https://scienceetonnante.com/tag/relativite/>
15. Lien et références sur la mécanique quantique : <https://scienceetonnante.com/tag/mecanique-quantique/>
16. Lien vidéo sur l'Espace-Temps : https://www.youtube.com/watch?v=7hXdINZJ_BY
17. Le petit monde merveilleux des points d'acupuncture - Ening Srøm - Ed. Young Feng
18. Lien vers l'idéogramme du rêve : <https://fr.clearharmony.net/articles/a113584-Caracteres-chinois-Reve-%E5%A4%A2.html>
19. « Du rêve à la réalité » - Flavien Fusey - Mémoire de 4ème année d'Imhotep
20. Vade-Mecum d'Acupuncture Traditionnelle - Jean Motte - Ed. Guy Trédaniel
21. La pensée chinoise - Marcel Granet - Ed Albin Michel
22. Etude sur la production de DMT par la glande pinéale - <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6088236/>
23. Lien vers la préface du Yi Jing par C.G. Jung - [https://psychanalyse.com/pdf/YI%20KING%20PREFACE%20DE%20CARL%20GUSTAV%20JUNG%20\(14%20Pages%20-%20180%20Ko\).pdf](https://psychanalyse.com/pdf/YI%20KING%20PREFACE%20DE%20CARL%20GUSTAV%20JUNG%20(14%20Pages%20-%20180%20Ko).pdf)
24. « Correspondance 1944 – 1949 » - C.G. Jung - Ed. Albin Michel
25. Article sur le fonctionnement du cerveau pendant le sommeil - <http://sommeil.univ-lyon1.fr/articles/savenir/3type/sommaire.php> - Pierre Magnin

Annexes

Annexe 1 : Illustration des « 10 images du buffle » [5] (à lire de haut en bas, de gauche à droite)



Annexe 2 : Les 22 arcanes majeures du tarot de Marseille

